

أبيض  
واسود



بريشة  
جباري

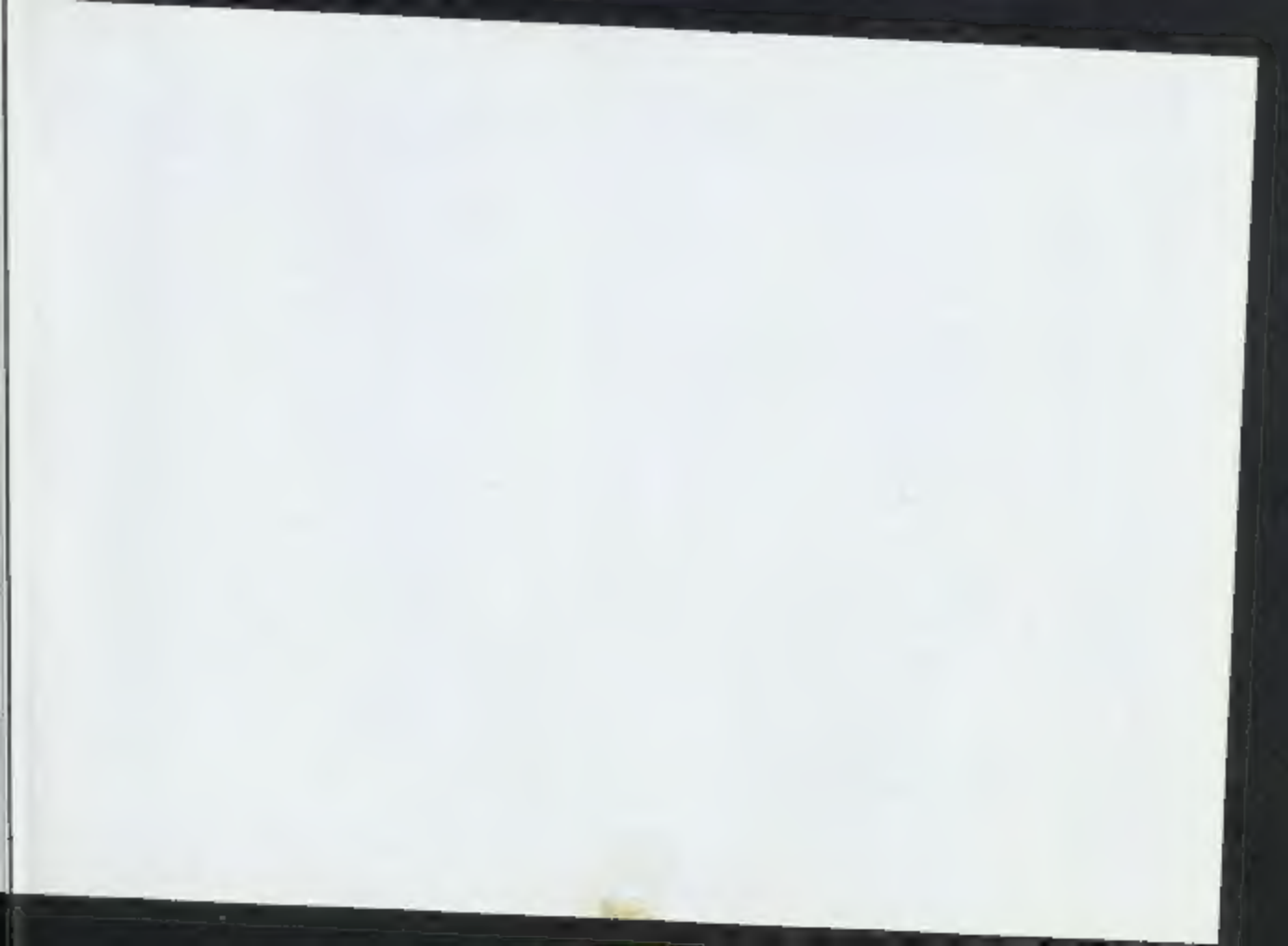


AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



SEAL LIBRARY

2015 LIBRARY



2254

124887

15

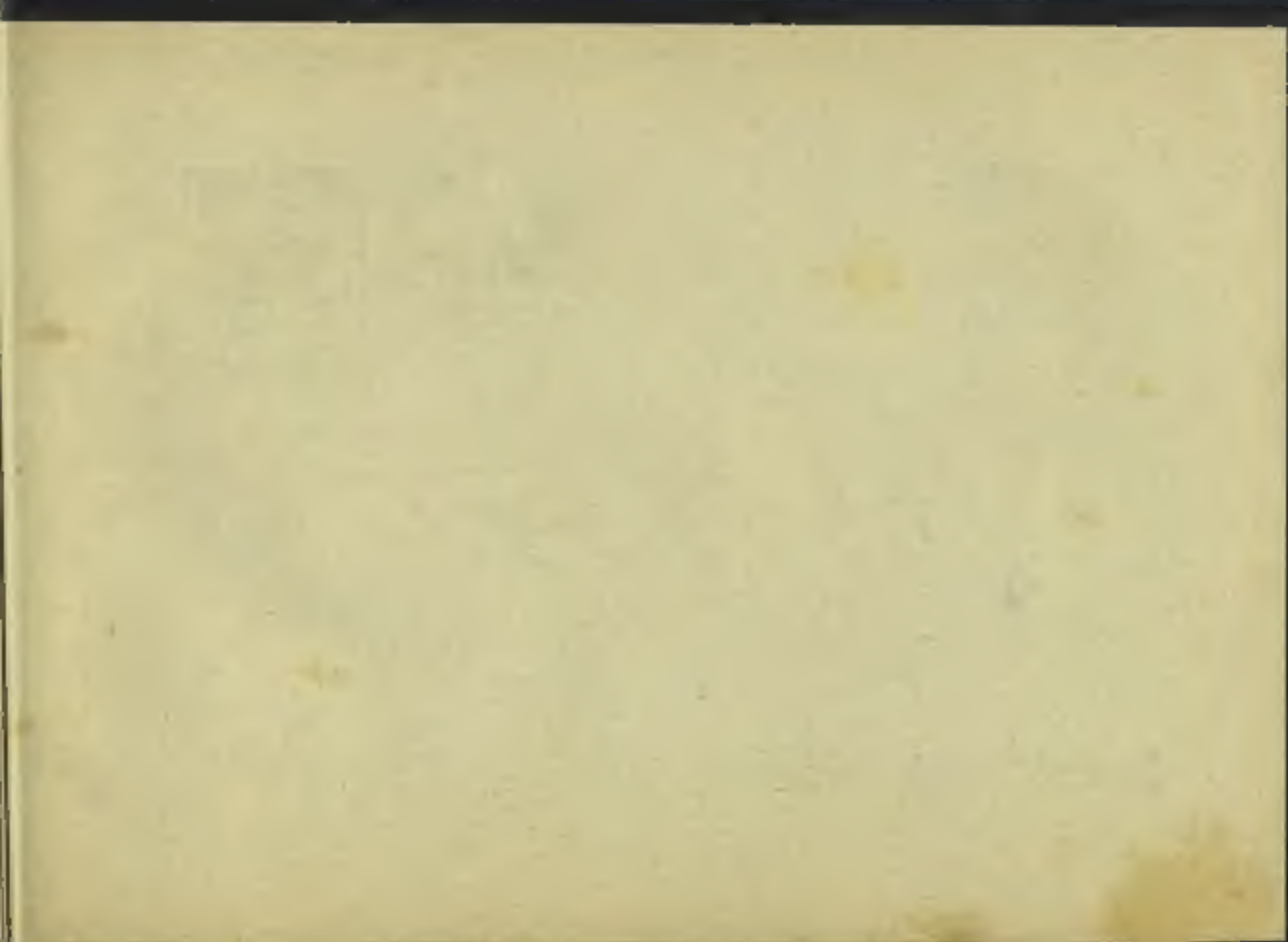
CMC  
T41.59G  
A138aA  
C.2



المجلد الخامس

# أبيض وأسود

بريشة عبد السمیع





## من صميم الشعب

بقلم احسان عبد القدوس

أريد أن أقدم لكم عبد السميع .. ولو أنه لم يعد في حاجة إلى تقديم ..

كان ذلك في عام ١٩٤٦ ، وكان رسام .. روز اليوسف قد تركها فجأة .. كالسكة القلبيية ..

وكان على أن أبحث عن رسام آخر في خلال يوم واحد لا ألق بالمطبعة .. ووجدت واحدا .. ثم آخر .. ثم ثالثا .. حتى جمعت في الدار كل من يستطيع أن يخط خطا كاريكاتوريا من الرسامين كبارا وصغارا ..

ورغم ذلك مضت شهور .. شهور طويلة .. وأنا لا أزال أبحث عن رسام .. وكنت أيا أسهرت على فترات فكرت فيها جدا أن أعرض على السيدة فاطمة اليوسف أن تنشر في مجلتيها صورة فوتوغرافية وأن تطبعها بالروتوغرافور .. وكأني كنت أفكر في الانحياز .. فإني أكره الصور الفوتوغرافية في الصحف ، وأكره الروتوغرافور في الطباعة ، واعتقد أن المجلات



التي تصدر بهذا الطابع . هي ميلات للمشاهدة لا للقراءة . . تفقد العينين لا العقل . وينتهي  
 تأثيرها بمجرد أن تقلب الصفحة دون أن تترك لك شيئا تعيش به أو تعيش له . .  
 مصور الفوتوغرافية يصور الوجه أو السطح . ويصور ما تراه العين . . أما رسام  
 الكاريكاتير فيرسم النفس . . يرسم الأعماق . . يرسم ما يراه العقل . . يرسم الفكرة !! . .  
 ورغم ذلك كنت مضطرا إلى التفكير في الروايفور . لطيف ذات الرسام !! . .  
 إلى أن بلغني ذات يوم أن إحدى المحلات الصغيرة تهاجمني فأرسلت في طلبها وقبل أن أفرا  
 الهجوم على . . علق بصري بصورة كاريكاتورية صغيرة به . .  
 وأخذت أدق في خطوط الصورة . . كانت خطوطا تنبض بحياة بكر منطقية كأنها في حاجة  
 إلى مزيد من الحرارة لتنتفخ . . وكان فيها شيء من التقليد لـ ~~صباروخان~~ . وكانت كل  
 شخصيات الصورة طالفة في الهواء غير مستقرة على الأرض . مع أن القروض أنها لشخصيات  
 واقفة على الأرض !! . .  
 وقرأت المقال . وأنا لا زلت أفكر في الصورة . . ثم عدت إليها أدق فيها النظر :  
 لو أن هذا الرسام استطاع أن يكون أكثر جرأة وحرارة في خطوطه . .  
 ولو أنه استطاع أن يتخلص من شخصية صباروخان التي تندخل في ريشته . .  
 ولو أنه استطاع أن يرسم أقاما واقفة على الأرض . بدل أن يرسمها معلقة في الهواء !! . .  
 لو حدث هذا . لاستطاعت دور اليوسف . أن تقدم رساما جديدا لمصر كما قدمت  
 كل الرسامين الذين سبقوه !!  
 ولكن ما اسمه ؟ . .  
 ولم أجد اسمه مع رسمه . . وضعت أسمايع قبل أن يقدمه أحد الزملاء إلى . . ويقدمني إليه .  
 وعرفت أن اسمه : عبد السميع . ولم يعجبني رنين لفظ « عبد السميع » . . أنه اسم يصلح



للقري. أكثر مما يصلح الفنان !!

وبعثت في بقية اسمه عن لفظ له رنين : عبد السميع عبد الله عبد الله !! ..  
يا حفيظ !! ..

ورغم ذلك فاسم «عبد السميع» أرحم من «عبد القدوس» .. والفنان هو الذي يخلق اسمه ،  
وليس الاسم هو الذي يخلق الفنان !! ..

كل ذلك فكرت فيه قبل أن أعرض على عبد السميع شيئا ، أو يقبل مني شيئا .. وكأني  
تخيلته قد أصبح فنانا كبيرا عالميا ولم يعد ينقصه إلا أن اختار له اسمًا ذا رنين ، كاسم ريتا  
هيواوت - أو روبرت تايلور .. وهذه هي طبيعتي دائما في تفكيري : أصل إلى النهايات قبل  
أن التحقق من المقدمات .. وهي طريقة قد ترفعك إلى السماء السابعة وقد تخسف بك  
الأرض !! ..

وعرضت على عبد السميع أن تعمل سويا ..

وقبل عبد السميع في الحال ، ثم تجهم وجهه واحتدت نظرات عينية وقال كأنه يدعوني إلى  
مبارزته :

- لي شرط واحد !! ..

واستسخرت أن يكون مثل هذا الفنان الناشئ شروط .. وأعلنت - في سري - شيطان  
القرور .. وقلت وقد قررت أن أحطم حلمي الجميل :

- ما هو !! ..

وقال عبد السميع وهو مصر على دعوتي إلى مبارزته :

- ألا تطلب مني أن أهاجم النحاس أو أنقد الوفد .. فأنا وفدي وسابقى وفديا !! ..

قالها عبد السميع في حماس طلبة المدارس الثانوية ، وأجبتة لهفته وأنا أكاد - لفرط

فرحتي به - أقبله :

- اتفقا !! -

كان أول رسام كاريكاتوري أقبله في حياته وله ميدانيسك به ، ويدعو له بغنه .. وكان قد سبق إلى الفصل مع كل الرسامين المعروفين في مصر فلم يجد لواحد منهم مبدعا سياسيا ينسب إليه ، ولم يجد واحدا منهم يرفض أن يرسم صورة تتعارض مع مبدئه .. كان كل منهم يرسم ما يطلب منه ، وكل منهم يتغير اتجاهه فنه يتغير اتجاه المريدة التي يعمل بها ، وكل منهم يستطيع أن يعمل في عدة جرائد في وقت واحد مهما اختلفت اتجاهاتها السياسية . أن يرسم في مجلة وفدية ، وفي مجلة ضد الوفد ، وفي مجلة شيوعية ، وفي مجلة رأسمالية .. أن يهدم النحاس في صورة ، ويبنيه في صورة أخرى .. وأن يسجد سنالين في لوحة ويقتله في لوحة أخرى .. دون أن يشعر أنه خرج على مبدأ ، ودون أن يلومه أحد من القراء ، وبدأ لي عهد السميع معجزة .

ولم يكن - حتى ذلك الحين - أكثر من تجربة ..

وبدأ يعمل في حفل التجارب الذي زرعه على صفحات روز اليوسف ، مع غيرة من الفنانين والطريقة التي تحدد بها الرسوم الكاريكاتورية ، هي أن يعقد رئيس التحرير - أو المحرر المسئول - اجتماعا مع الرسام ويفكر سويا . ثم ينفقا على أفكار الصور ..

وقد عقدت مثل هذه الاجتماعات مع كل الرسامين تقريبا ..

كان أحدهم يصد النفس عن التفكير .. كان لا يتجاوب مع النكته فيقتلها بمجرد أن تقفز

إلى شفتيك ..

وكان الثاني في منتهى الجهل السياسي ، فلا يستطيع أن يصنع في تفكيرك ولا أن يساعدك

في تفكيرك ولا أن يساعدك في فتح آفاق جديدة للتفكير ..

وكان احدهم لا يصنع عذري في رسومه كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
رسوماً مختصاً وقله آراء من غير تعديل .

وكان الرابع نحس من انما يصنع رسومه كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
كأنه قد عذب . . . ويحضر عذري كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
لا يصنع عذري

وكان عذري يصنع كغيره . . . كان يده كله كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
عذري لا تزال حتى اليوم مثلاً لرجال كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
أفاق واسعة للمعركة . . . كان يده كله كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
لحظه ، وأخرى . . . كان يده كله كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
صانع عذري . . . كان يده كله كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
ولم تقف شمسها حتى صبح لا يصنع كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
عذري اصنع .

وحيث في تصفاته لاسيوعيه مهمة اسبق في عذري كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
عذري من عذري كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
عذري من عذري كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
اصناف ما يعاين في كتابه مقال . . . كان يده كله كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
بصور مدني فرحت به . . .

والرسوم الكاريكاتير نوعان

نوع يصنع على الكلام الذي يكتب تحت الصورة . . . كان يده كله كغيره من الفنانين . فهو يده كله  
الرسوم . . .

و يسوع احدى بعبده على ارسيم عسه . اي . يكون اعكره في ارسيم عسه لا في كلام نقي يكتب بعده بحيث يستطع . نفس في عده فكره حتى يكون كلام .  
وعنه السميع . ١١ . فصل سبع اذبح . لانه لا حصل في الكريكت . ولا في الاصل في  
الشرق في ارسيم الكتب ولا في بعض من عرب . معهود سجد في فكره . وهذا العهد  
هو من ينحصر فيه هذا استطاع في الرسوم بذكره . ١٠ .

• بدأ عبد السمیع بطور •

[illegible]

وإنما هذه في الصورة به رسم كسرا + رسم راجعا + فار م بعد سبب + رسمه فمحلله  
رسم مختصا بالحرز من واحد + رسم صو اعطى على حدان + رسم صو لا يستطيع أن  
يمسرها في الحجة ولا أن يعطى على حدان +  
وهذه + السعيرين + سمى في الأصل كان به لا تر الألف في نظار عند الجميع + +

ثم تد من انهم في هذه ولا على اساس اذ هو في شطاني ، و محاسن ،  
ولدت معه في عيبه فحرص غيب و جدد نصيبا بعد الطريق المناق التواصل ..  
الى ان كبرت فيه الموهبة ، و محبت فيه شخصه او جعل اعدى : صبح في ٥٥ و في  
في كل شيء .. في تفكيره ، في حياته ، في عروفي التي نفس فيه ، في كل يمكن ان يسهو  
عما هي عليه ، لولا جهود سنده عاصمه ، حبه التي جعل فيها حذر شخصيه محبته لنفس  
رسومه .

وعند صبح و يا م نصح جعل موهبه في حكمة حب ك ، جعل كذب في مصالحة  
السياسة ، مستغل و غيب حبه في السياسة من ربح طوي ، مستغله على لا يزال  
في كفه اسرار .. ثم يستغل صفا في غيب كره ، ياحزر داه و في لا يستصم ان  
نفس الا لقيه ..

ثم بعد يومين تأوفد فضلاتي شخصي انساني بعد اصبح يوم في كلفه شخصه  
ثم صبح و في استغيب انما حذر لا يفتق حذر ، لا يفتق شخص ،  
و لم يكن في ان في نظر عبادو ، بعد استمع ، و كتب اخر في انما كذب في معه  
على الا طلب فيه . ثم بعد مصر من في في انجاس و في وفد . حذر كنه يحكم على السياسة  
العامه بنفسه و احببائه . عفته في لا بد هو حرص على فكر برسوم بعد اخطاه  
الحساس ، و اخطاه الوعد ..

ثم بعد بعد صبح يومين ، استغيب انشدي و جدد . بل صبح يومين تكفاح الشعوب  
كده ، و دفع من انما ان صبح يسيب حبه الى كل مستغيب مكذوم .  
ادعي اولاً انه من اصل معروف . و كذا يحسن في السياسة يسيب في ان حبه لانه برج ان  
مصر من حبه است ، و دفعه على ذلك ان يمكن يحبه نفسه غيب انهم . ثم يدق النظر

[illegible][illegible]

کلی در حدیث آمده است و جعلی آن کنند - صبح  
اقدام هر یک صبح خانه

بسم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى في يومه من صلاة  
مكة في يومه صلى الله عليه وسلم

من صلى في يومه من صلاة مكة في يومه صلى الله عليه وسلم  
من صلى في يومه من صلاة مكة في يومه صلى الله عليه وسلم

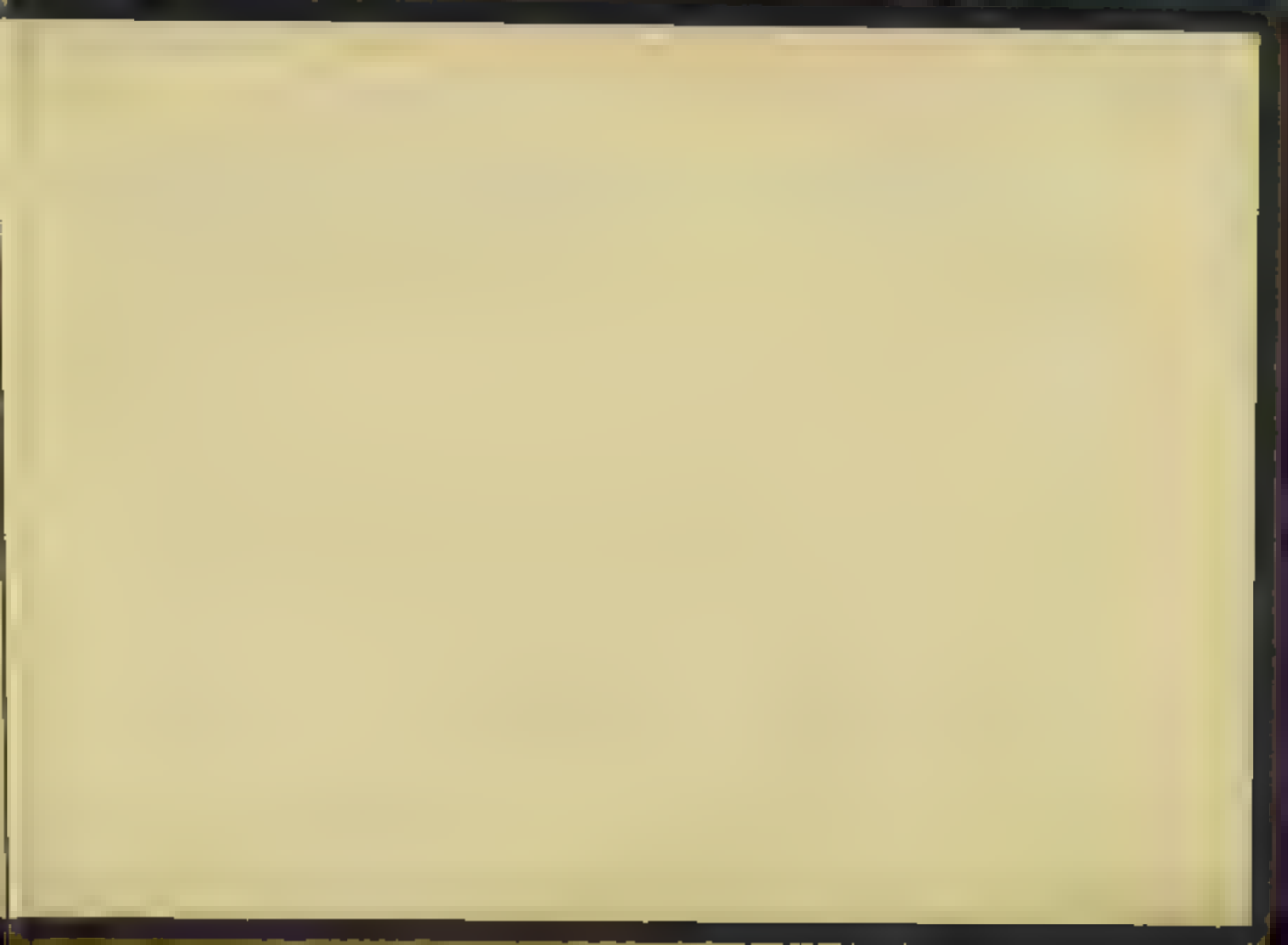


وعد

عهد قلبي اني في يومه من صلاة مكة في يومه صلى الله عليه وسلم  
عهد قلبي اني في يومه من صلاة مكة في يومه صلى الله عليه وسلم  
عهد قلبي اني في يومه من صلاة مكة في يومه صلى الله عليه وسلم  
عهد قلبي اني في يومه من صلاة مكة في يومه صلى الله عليه وسلم

محمد بن عبد الله

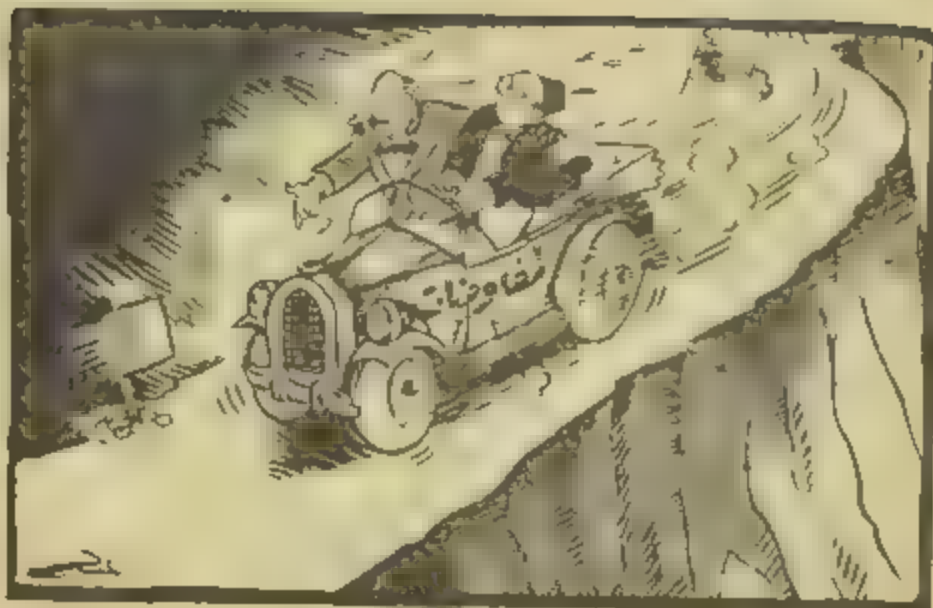




# القصة المصرية



سایر ۱۹۵۱



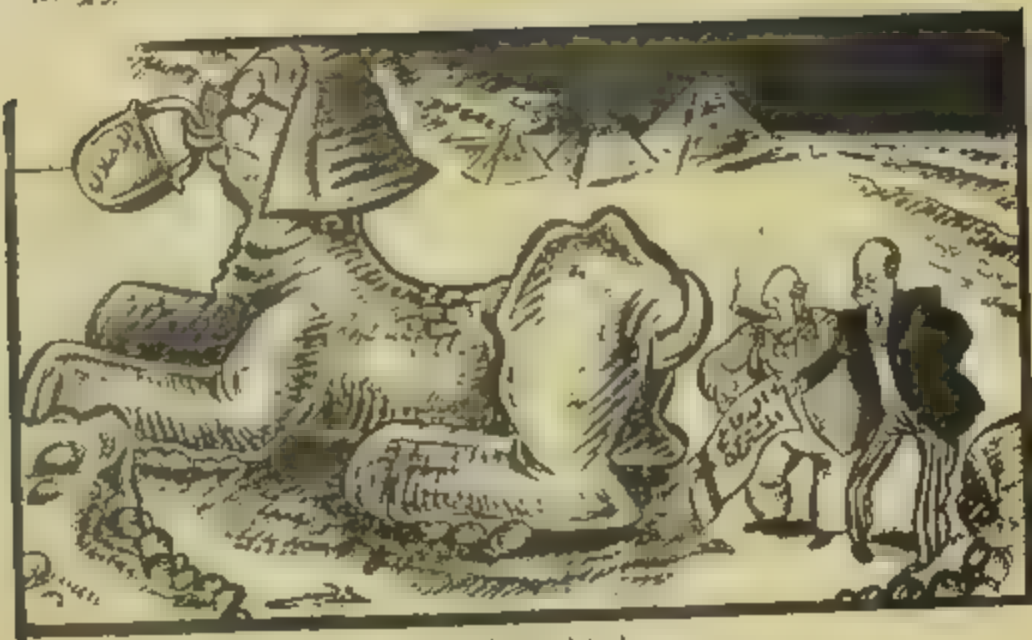
تشرشل اما سبب اقولك ان سره نى مافهانس قراعل !!



— عقی حدادی فقط مازن ۰۰۰ —



مقابلة القوة بالقوة !!



أورد اسم  
شوشل - انطق .. ايه رايك في الدفاع المسيرك ؟ ..

مايو ١٩٥٤



الامطار الحائز في رمضان  
الشيخ تشرشل - كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم !! ..





٢٢ - هافيز وهيد  
 ابواش المصري - اما ما يهيميش الي جاي ينفرج على . اما يهسي الي جاي يساعديس !





يوسف كاميل

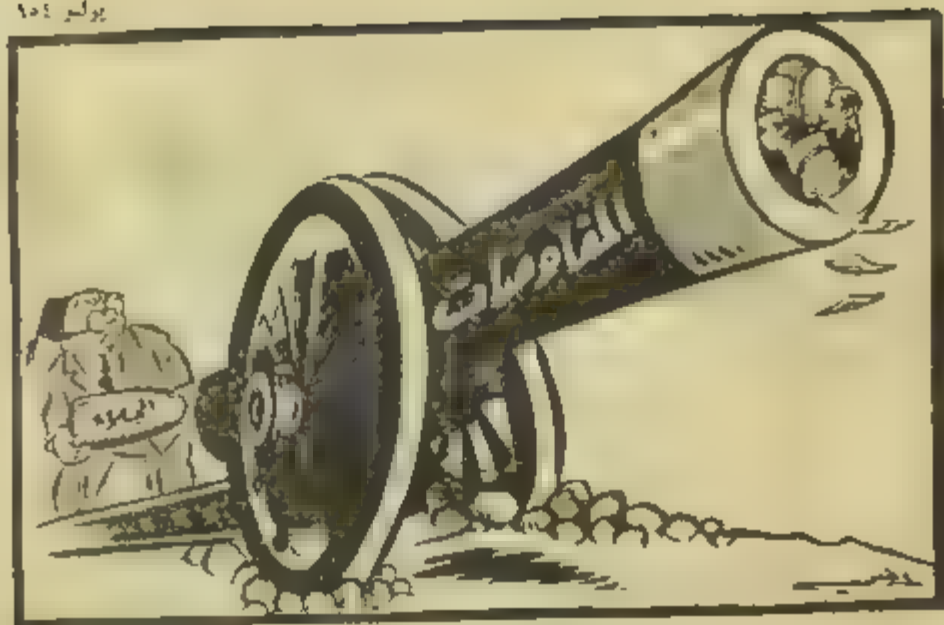
المواطن المصري - الجلاء نس هو الجديد عنتي " ..

یونیو ۱۹۵۴

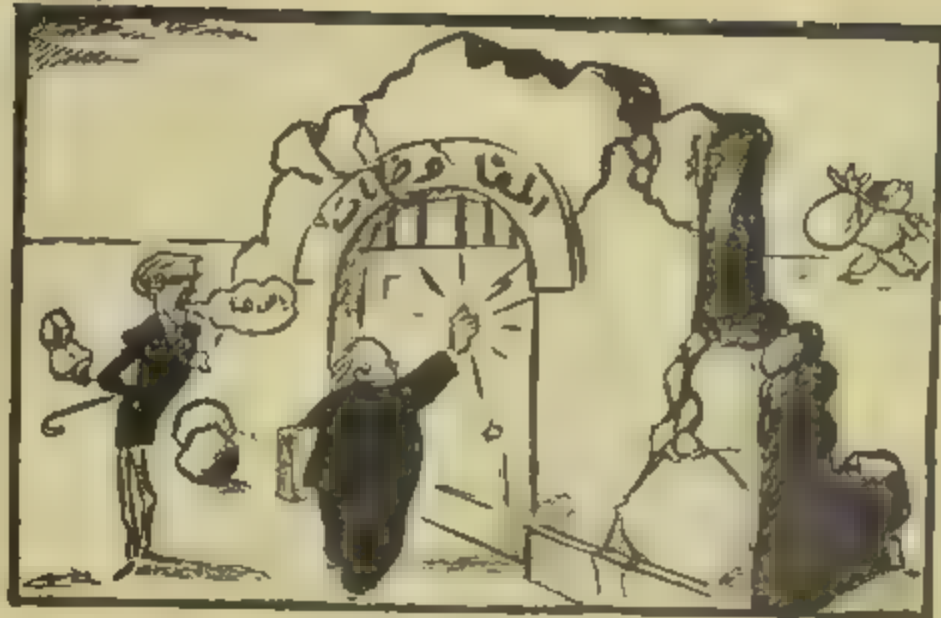


دور حکم رشادتی می  
 اجنبی - ... و آخر کلمه ؟ ..

يوليو ١٩٥٤



القصة المصرية ..



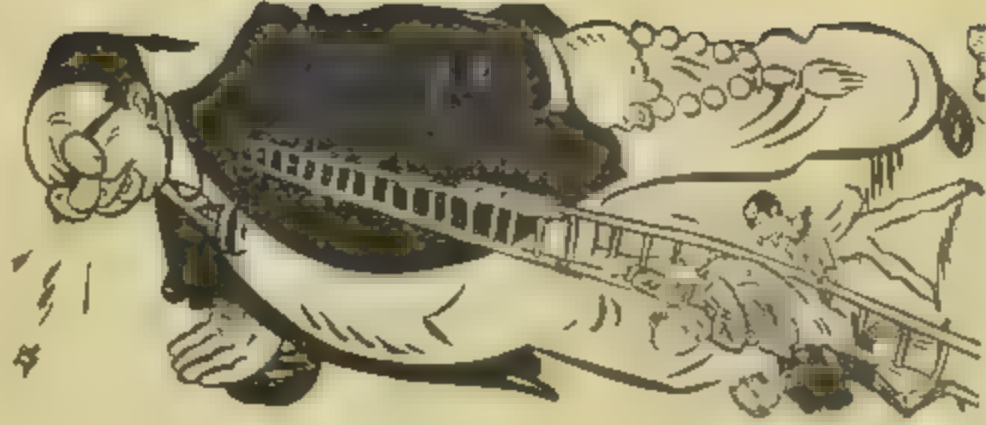
• غابت الأجيال الحشر عذب نطق دار المفاوضات •  
تشرشل - هما اللي هنا عزلوا ولا ايه ؟

# المحادثات

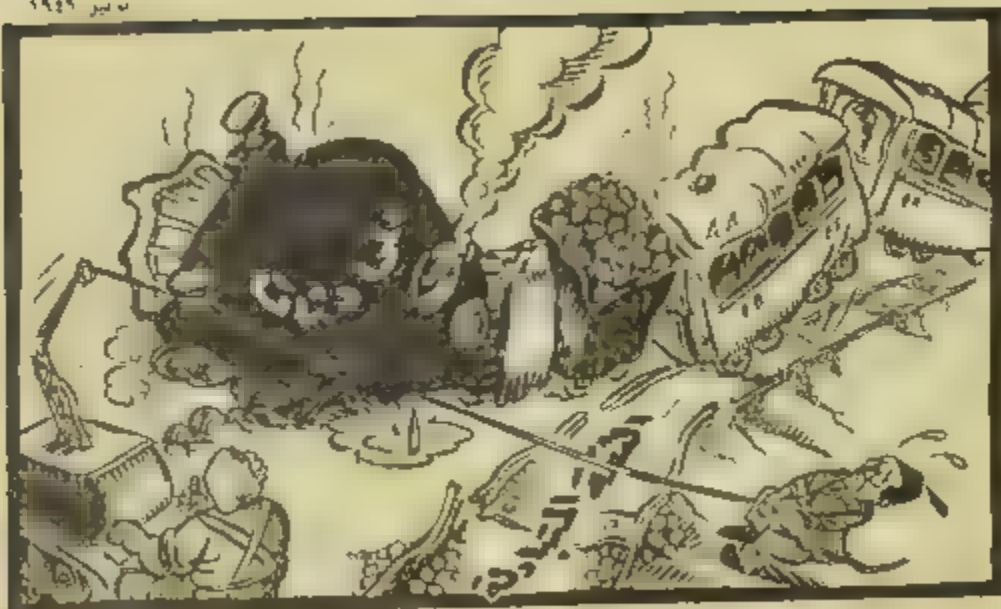




مارس ١٩٥٣



نشرش - هي كل مرة  
المصري هو الذي يطاح  
السلح ده .. انما التره  
هي احنا اللي مضطرين  
نطلع ..



هل يستطيع ان يعد العطار الى قصبانه ؟



مارس ١٩٥٣

١ - رسالة من مصر

المواطن المصري - البغية

حتى بتأكلهم والذين عليها

ممن سنه ولسه

ما تقسش !!



سما للفاتميات

هاتكي - الفرقي مستقر لظافة ٧ سنة !!



المواطن المصري - ماسي من السكه دي له ؟ .. دي مسلووه ..  
تشرشمسل - ما انا عارف !! ..

أبريل ١٩٥٣



السرك المقيم في مصر ٠٠



• بعد امداد حمرال  
• فسمح معقظ العبال •

فسم... تق... !!





« عبد الصبحه »

المواطن المصري .. يا بني ابي ازي في المنام ابي ادحك فانظر ماذا يرى ..  
 سرشمل - بدعته ازاي .. هو مافس وراه رجالة ..

( م - ١٣ )

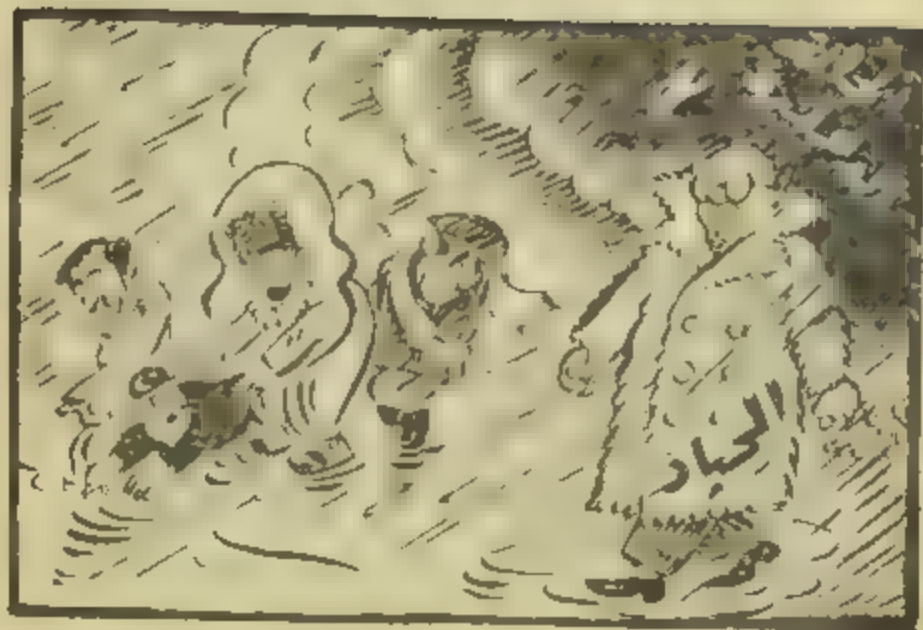
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

المواطن المصري -  
أما هو فاضل على  
العلم معكم ؟





من أحد آخرات في رسمه في السبب .  
 الملك - ما تدرس بخطها على أن يقعد أربعة آلاف سنة كما أن ؟



المطف الوافي ..

- ٩ -



- ١٠ -



- ١١ -



- ١٢ -



« لا يزال الانجليز مصرين على نفس حراء في قاعه لصال لمرتب المصريين على العمال »

الوفاطى المصرى -  
 اللسان دمهش ممكن  
 ينصف ١٠٠ الطريفه  
 الوحده انا قطعاه



# الاحلاق





« من حسن عهد ناصر أن على اقتصادنا أن يحسن قضاء حق كاهنة وبرجس »  
 المواطن المصري - مشرب يسر عصابيك - « حد دول كمان معالي »





سلسله حشرات  
السموم .



الزواجر المرفى -  
حق حشرات سموم  
ولا حشرات كرمات ١٤



الكويستابل المصري - يظهر انك من ناوي تضي من هالالا (الغافق) . . .

ما جعل في الأسر  
 سامي عبيد  
 القسروى في  
 سجنه مستملاده  
 أماله



- اسلافه عقاب ميت منه .. اسلافه اسلافه اسلافه ؟ ..

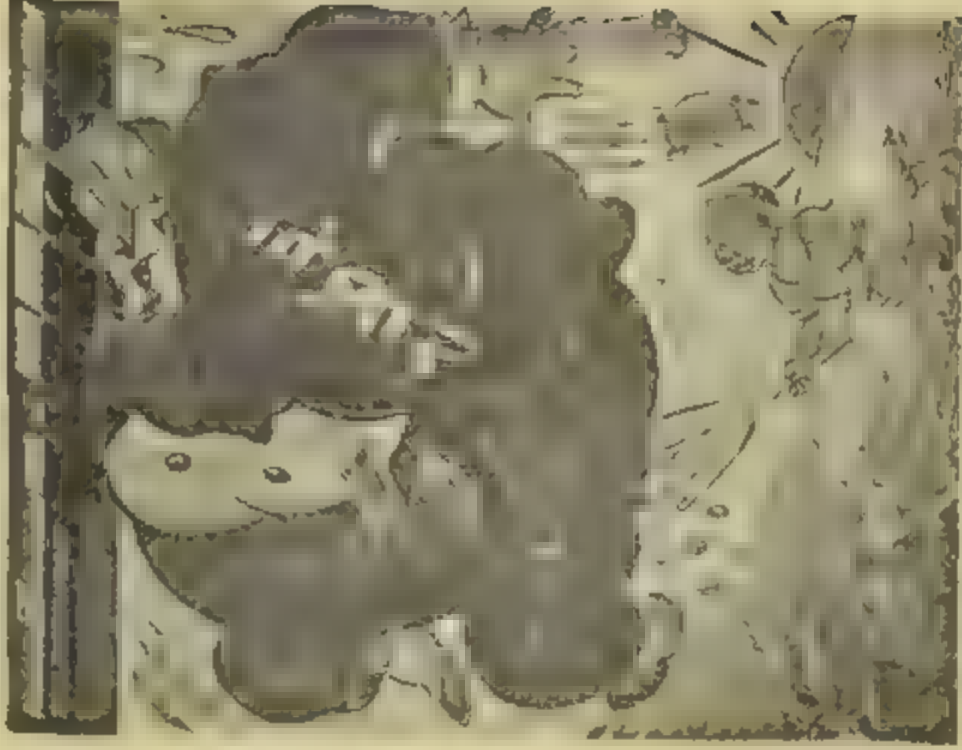
المواطن المصري -  
 الحبل ده لأم يتخط  
 في رقبته ..  
 تشربل - احسن  
 بعدين يتخطو ..



# الافطاح



صعد التوتة ..





• الحسن العجبي على قصر ابي ربن في مكة -  
 ١١ •

100



مجلس القرائن الجديد

مفصل الفرائض الجديد !!





الأسلحة الفاسدة

مکسپہ وزائر  
الخریدہ والخریدہ





• تصوير الفنان محمد عبد الحليم  
المنشور في مجلة "المنشور" ١٩٥١



« تمرد جعفر باشا أن يعمل في بلد حزانية »

رسمه مغموشة

المواطن المصري - يا حوولي لنكون الحزانية في كمان مغموشة !!

• قبل أن يهبط ياشا ميعود راكبا حصانا



المصري الخندي - ذي أول  
مره اشوف فيها حصان  
سعدم الى الحلف . . .



و اوانس الشمسية  
الملك - حلفاء در ...  
المصري افندي



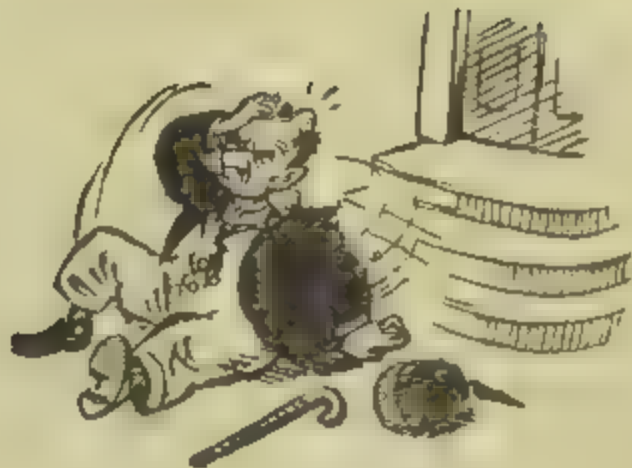
الفساد السياسي



« سياسة القسب »

رئيس الوزراء - نعوذ منكم في سبيل سر ولا في جلمونوبلو ؟ ١١





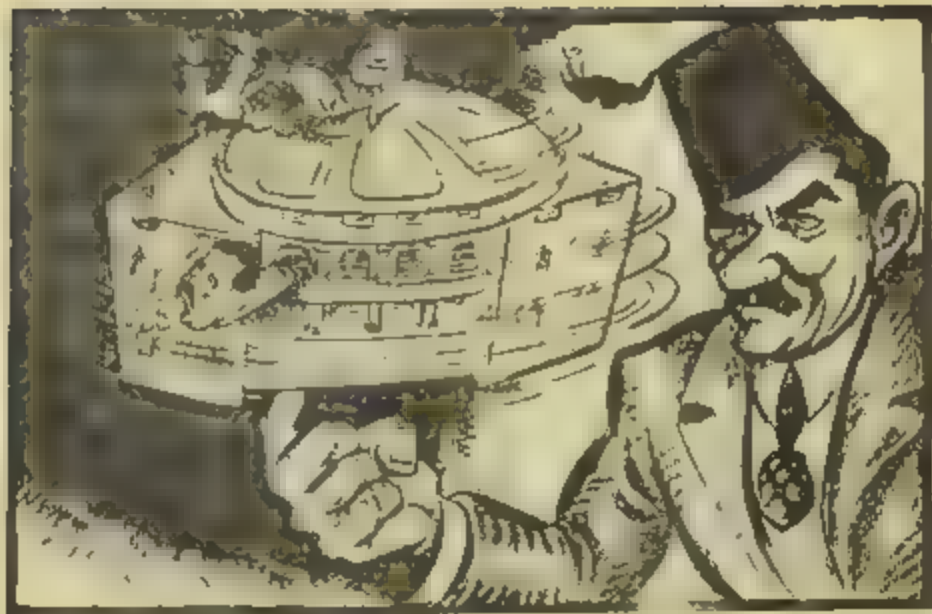
• استغاثت الزارة عن ماعز بعد شهر • احمد  
بعد مرور شهر الصبل !! •



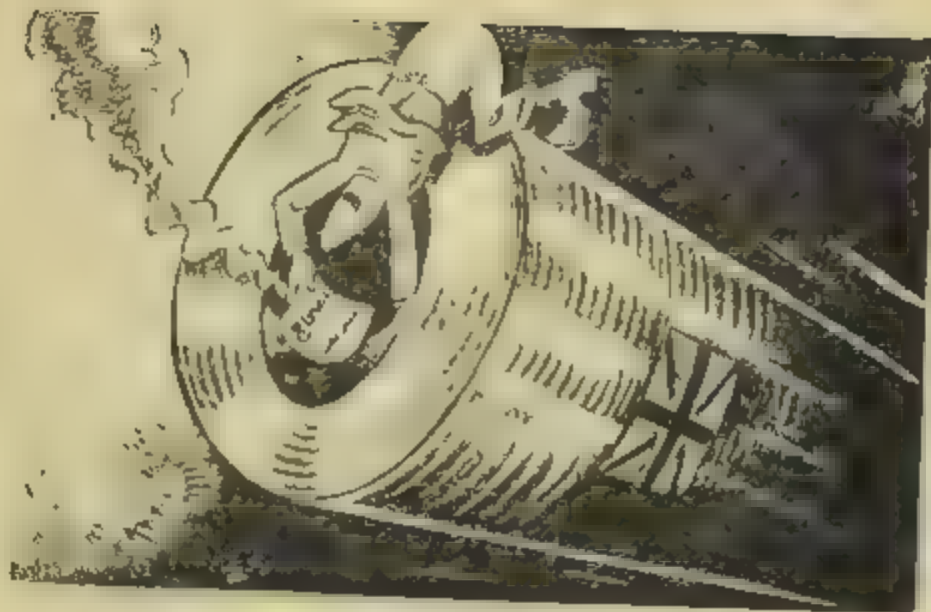
• سراً جمع سياسي من هجاء أمك أحسن •

ان من ؟؟ ..

اللفظ الذي سراً منه الجمع !! ..



البرلمان على كف .. على ..



هدم الحكمة في السلطان العربيه حوجاجه به يده على حردت بسوس  
في اسطار الرد !!

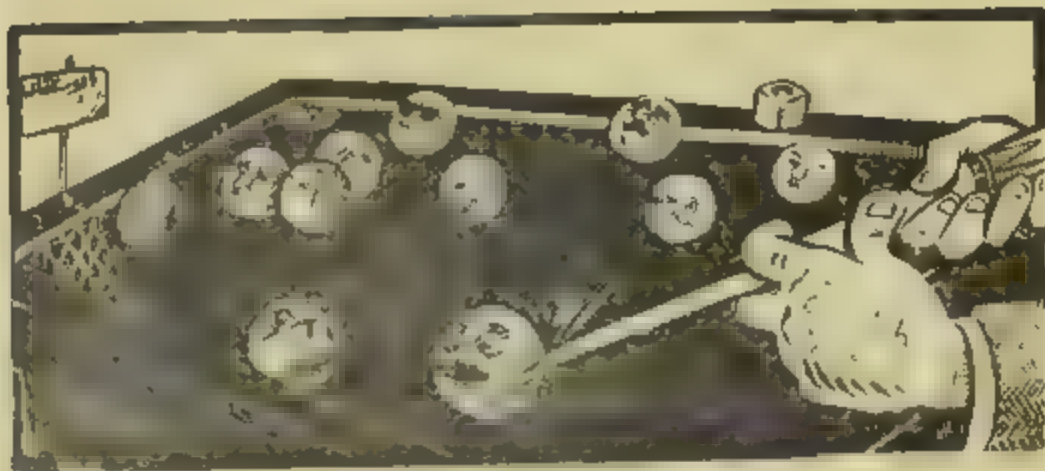


و قضا سوره ١١

مصطفى بائبا القضي - يا اهل الصحابة ... ابي ابي رؤسا قد  
 اينست وجان قضاها !!



الم يبعدك يتبعاً قاتوى .. ووجدل صالا مهدى .. ووجدل عادلا فاءنى ..  
 « صلق الله العظيم »

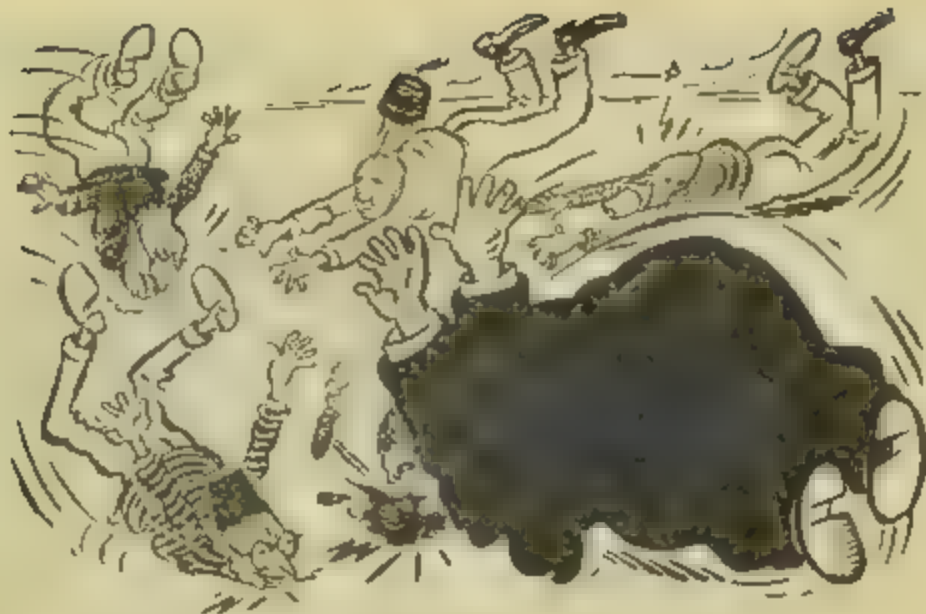


سال ..



• حصلت فرنسا يوم ١٤ يونيو بعد الحرية •  
 عيد الحرية !! ••





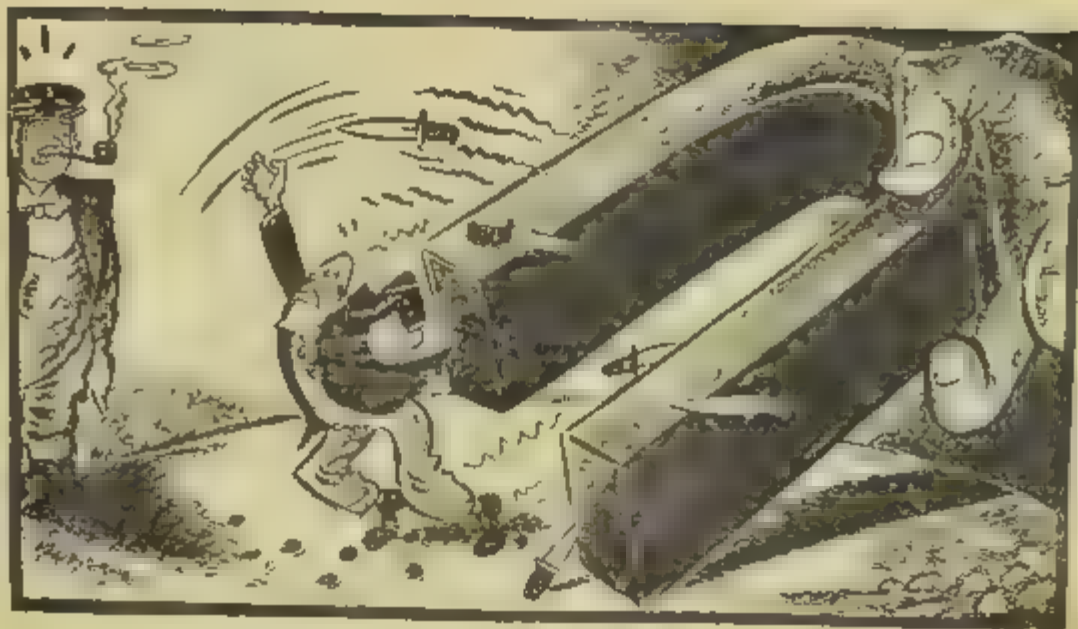
( ردد سراج الدين ماشا في الاسوع، فاضى الحكمة الى سجين ان اسعد بها الهلاك ماشا )  
 مصر كناية الله في ارضه من ارادها سوء، كبه الله على وجهه !!



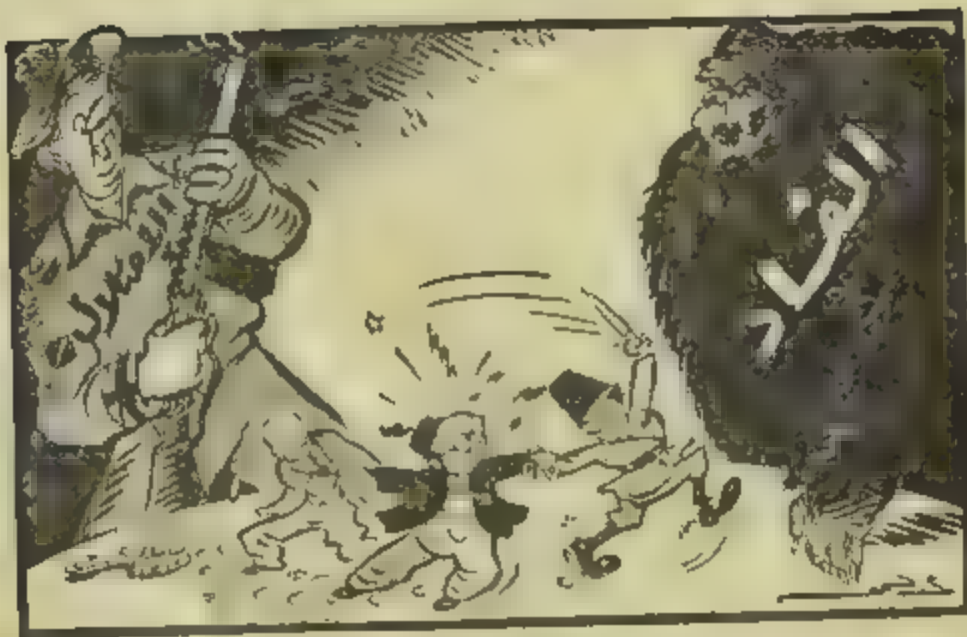
صالح بن دنا - يا اهل الحكومة .. الانجليز امامكم والشعب وراءكم . فاذن المهر ١٩ ١٠



١ - بني عثمان محرم استمداده سرا، فر به ابناء محاکمته بی محکمه العدر ٥  
 - ناحوا کام ونسبوا لما البلد كلها ١٩ ٥٠



( صرح أحد الوزراء بأن الحكومة لن تنفي معاهدة ١٩٦٠ لإسقاط خارطة عن إسرائيل )  
من هو المقصود !! \*\*

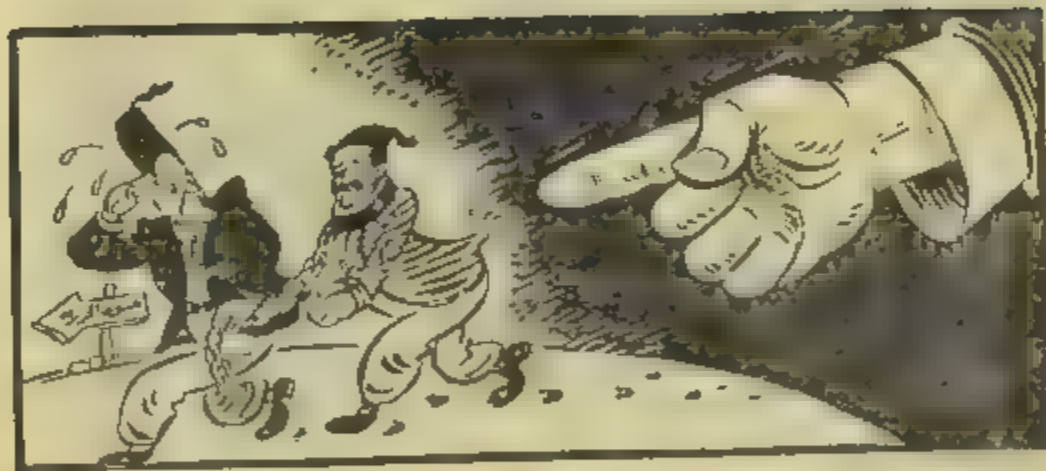


دو حارس

المصري الهندى - اسم دو حارسى .. احارب الانجليز يقولون فى  
حارب الفساد .. احارب الفساد يقولون فى حارب الانجليز !! ..



الحكومة يورده ..  
 النحاس باشا - بعد ان جئناكم .. سمح لنا بلفي معاهدة ٣٦ ..



قال مستطاع بسببى الذى قدم بغير رغبة تفقد الصدقة به عبد الامور  
العبد .. والامور !! ..



الفساد .. او الاستثناء الذي اقره الجميع !! ..

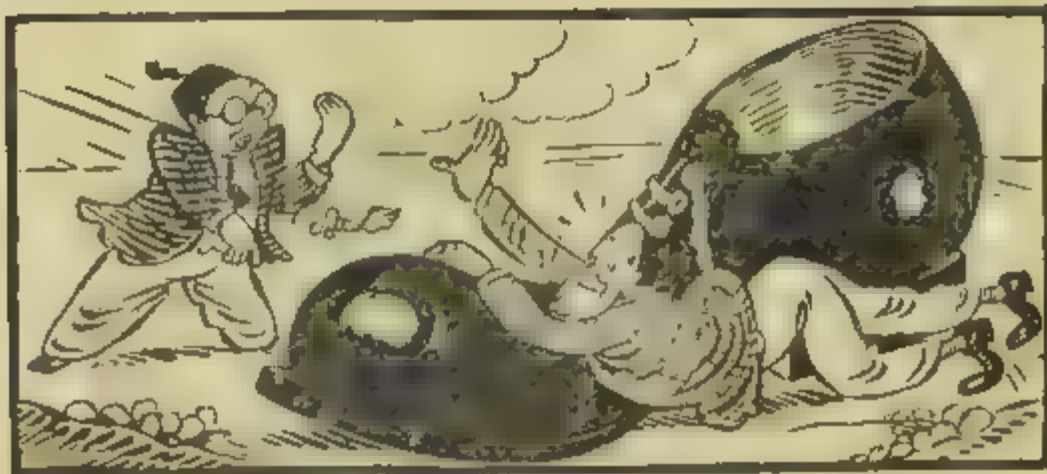




اتجاهات السياسة المصرية !! ..



.. حد من ..  
 المصري الهندى - ابعث على ما نوسس .. انت ربحه سفاهك ورسش !! ..



بعد من عند حاج محمد

مصطفى دانا ابو بواحي - دح عحك لومي فان اللوم انرا وداوني بالسي كانب عي الماء !!



« عاوي »

مصطفى النحاس - هم كانوا فاكريتي باشعل عشان الفلوس .. ده انا عاوي شغل !! ..

## الانحياز السياسي

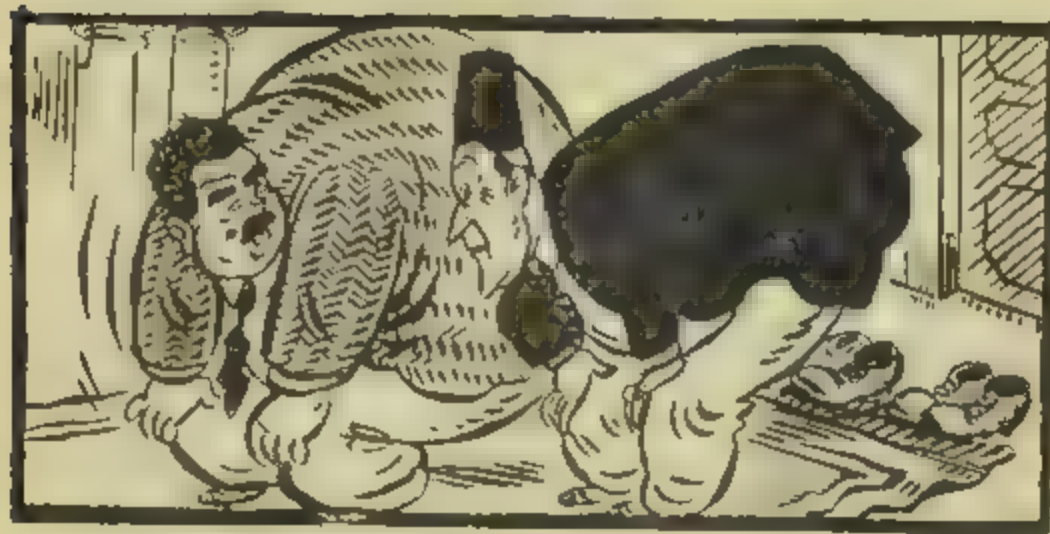




اچنا مرگزا ار دبع قوی !! ..



رئيس الوزراء - كل المكي بمجال مجرد اشاعات ... مركز  
الوزارة هيئت جها ...



الاحتناء مانعاش ينعج التومير دول .. لازم تسجد ..



# نور علی دھادی





هاردی ناشا - اعمل انه .. اصل الدنيا حر خالص !! ..



رفعه لودين باشا - يا بى السلوت حاسجى من ناحسك ولا من ناحسى !! ..



لویڈیل ناشا - انا جلمس نکاموس راکب علی بقی

# الملكية والجمهورية

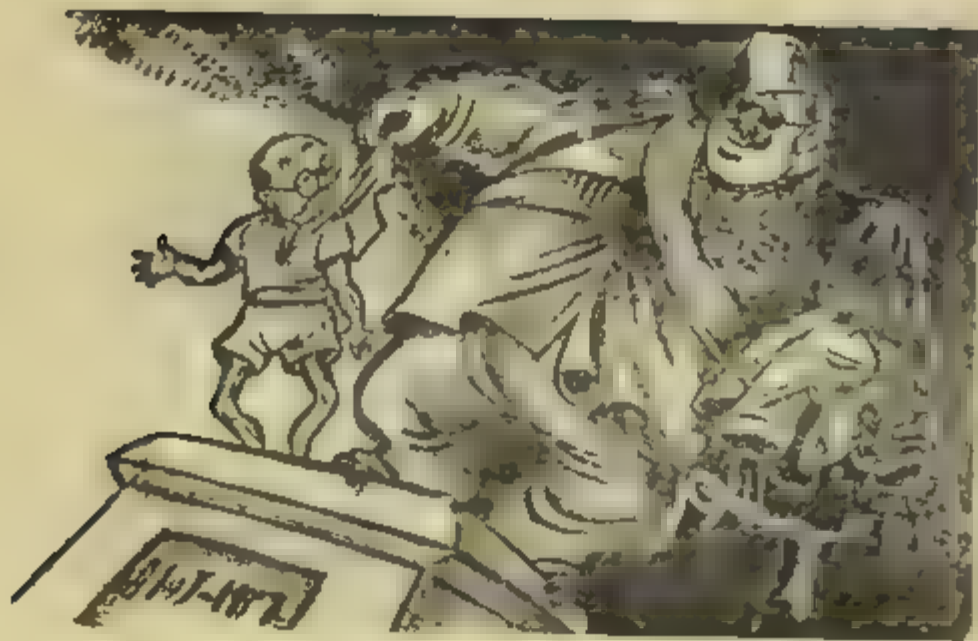


در روزی که  
 عیسی آمد به هر که  
 ...



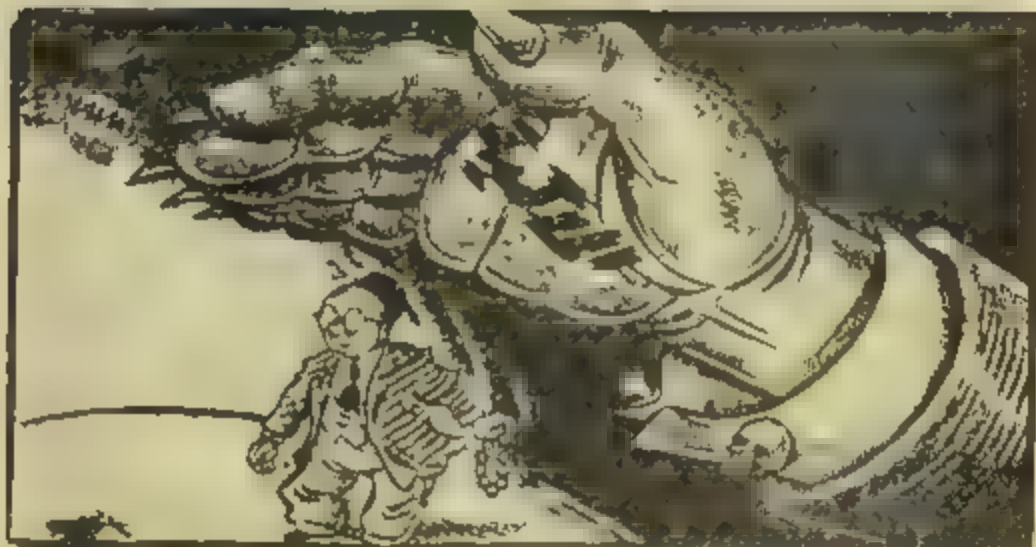


« هذا غلام أحمق... »  
 « قال ملك يوسف أربع عشر... »  
 « المواطن المصري - أنا الفتوة !! »



نصف . ده کاری ...





« نذكركم .. ام .. حبيب .. »

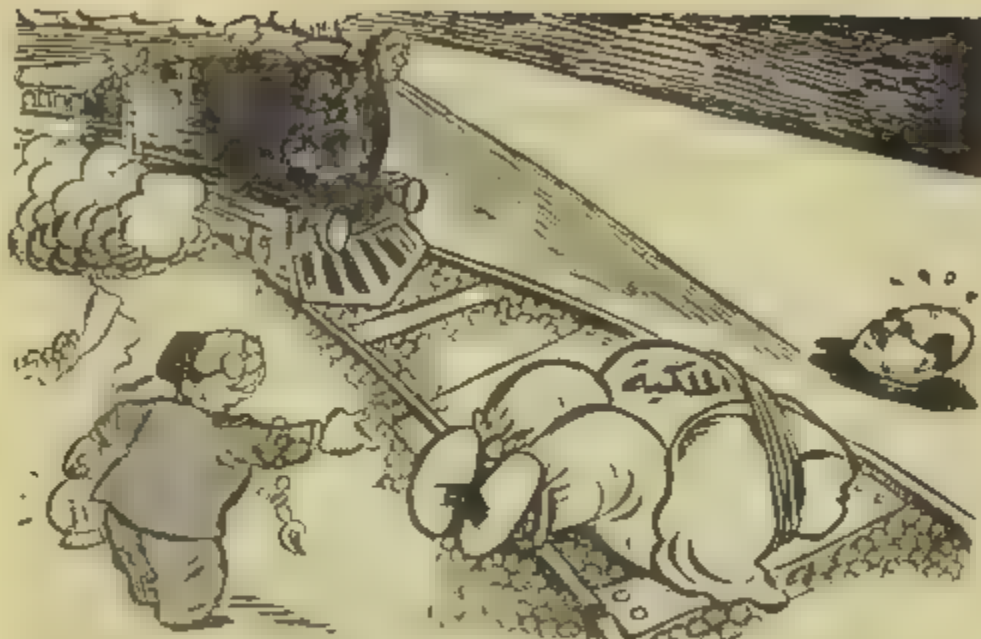
المواطن المصري - انا لسه مش مطمئن .. خاسس ان فيه حاجة قوى دماغى !! »



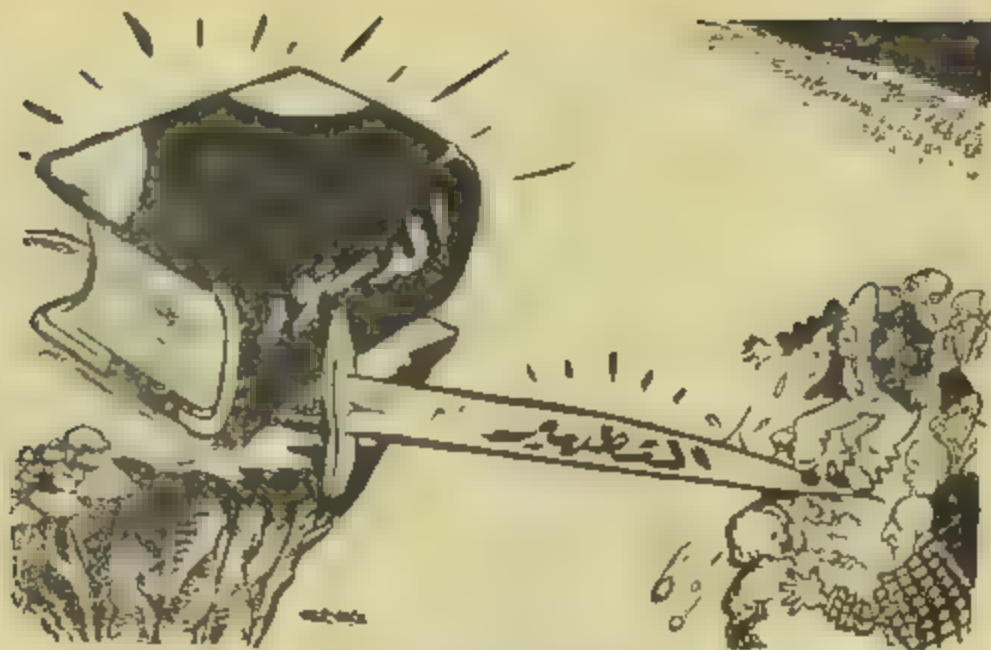
• ي. و. • يكتب مذكراته •  
 - اطفى يا جدد النور ده •• حليتي اعرف اكتب !!



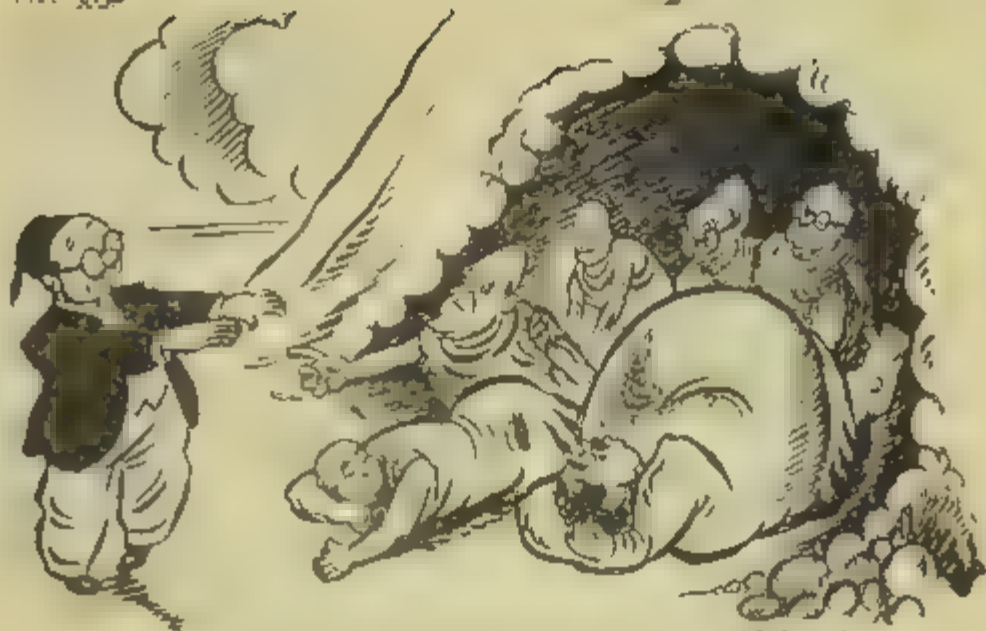
لاروی - اما فاکر اسی حرمه بطریق المشرق منی بطریق الجوی



المواطن المصري - ده ريشه انعطت قبل العطر ما يقرب عنه !



الطريق الى المسود !! ..



اهل الكهف - احيا حيا واهي صحننا بعد نلاب ستواب ..  
المواطن المصري - لا .. حاسبكم نابمي على طول ..



٠ بعد سنة ٠ حسن

مصطفى النحاس - يا مصطفى ٠٠ يا توني ٠٠ ألا أمه حاتونها العسكرية ٠٠



« پدر - پسر - جسدات چه دستور - به »

« - اصطلاح »

علی ماهر - احنا باس معافطین .. شس ممکن نشوفها الا بعد الجواز ! ..



أغسطس ١٩٥٣



قصه خيانة أغسطس دم محكمة ابوره .  
المواطن المصري - هذه المتهم الاول ..

احوال  
 القوم  
 في  
 السجون





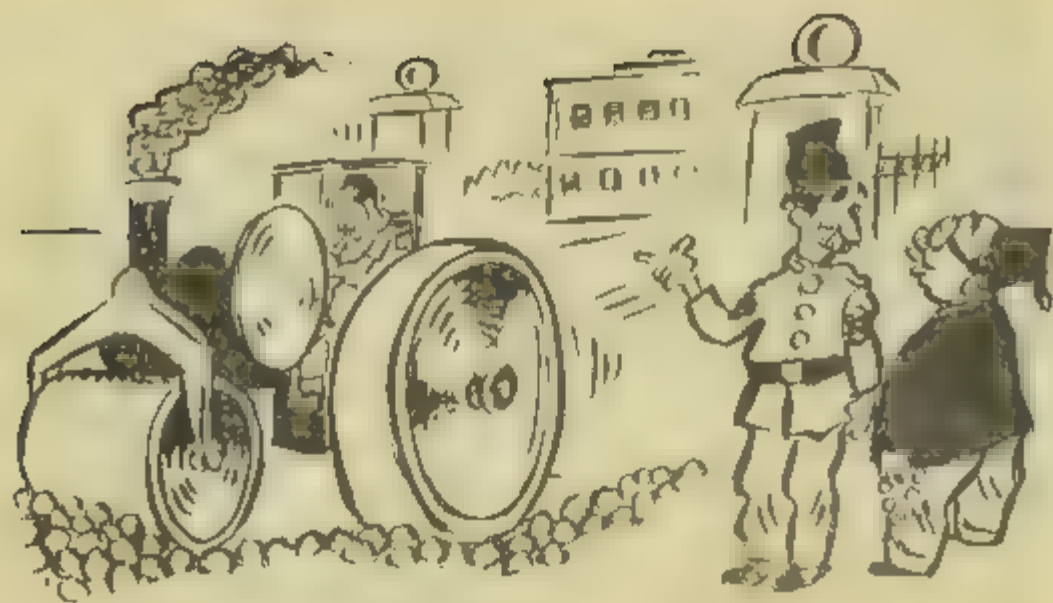
هذه هي الحياة في مصر  
المواطن المصري - اذا غاب اصطف ساعتي على ساعت !! ..



• بعد مصادره اموال سر محمد علی •  
 — سچاپر یا فلاحین !! —

# نشاط البغدادی

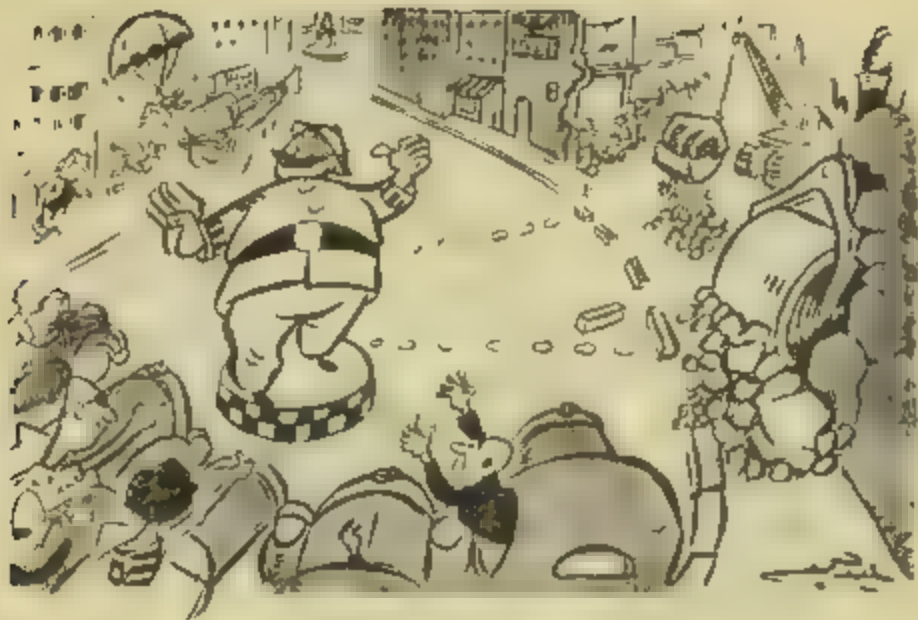




الوزير طالع تمشي ..



.. الله .. انا فاكرو انى نعت اصارح فى البيت !! ..



عسكري المرور - عن اذكم دقعه واحده .. اصل فيه شارع مسمر من هنا ! ..





الزوجه - مارحمكى من ابنى عبد اللطيف البعداى ..



الحلاق المحب

رسم اللطيف

الحدادي ..

# الجامعة العربية

---



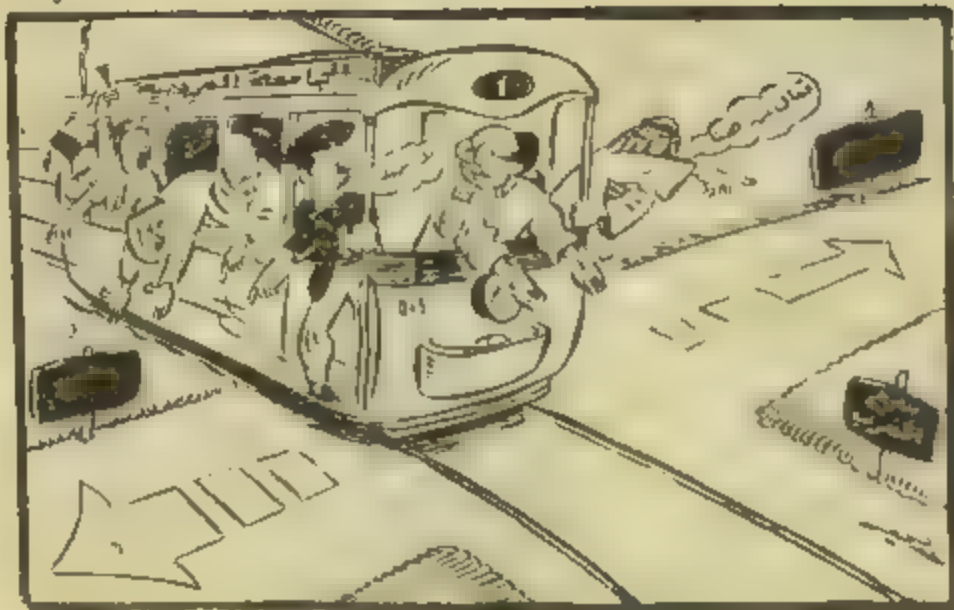
يونيو ١٩٥٤



حرس إسرائيل القدس بالدفاع ،  
رد العدوان !! ..



في مطعم الخدمة غريبة ،  
طبق اليوم !! ..



المواطن المصري - السارِع ده هو الوحيد اللي فيه قفص ولازم يمر فيه ..

# السودان





« قال مسر این ان سودان من حقه ، بشمام بکرمون »

هذه الآفة المحبوز

السوداني - « اني اري آثار اقدام يدخل ، ولا اري آثار اقدام تخرج » « من كسبه ادمه »



فصل ۱۰۰



۱۰۰

فبراير ١٩٥٣

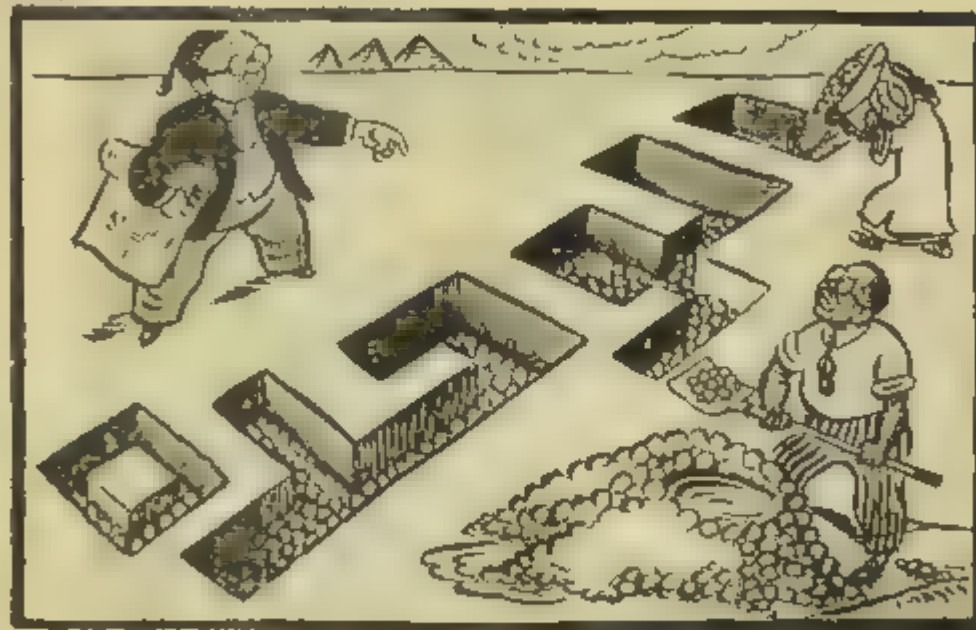


صلاح سالم - ده السلاح اللي قلونا نعيد به الأسد !!

يناير ١٩٥٣



تفقد اتفاقية السودان



المواطن المصرى لاسماعيل الازهرى - الاساس جامد بس شد حيلك فى البناء !! ..



الحريه والسلام

مايو ١٩٥٢

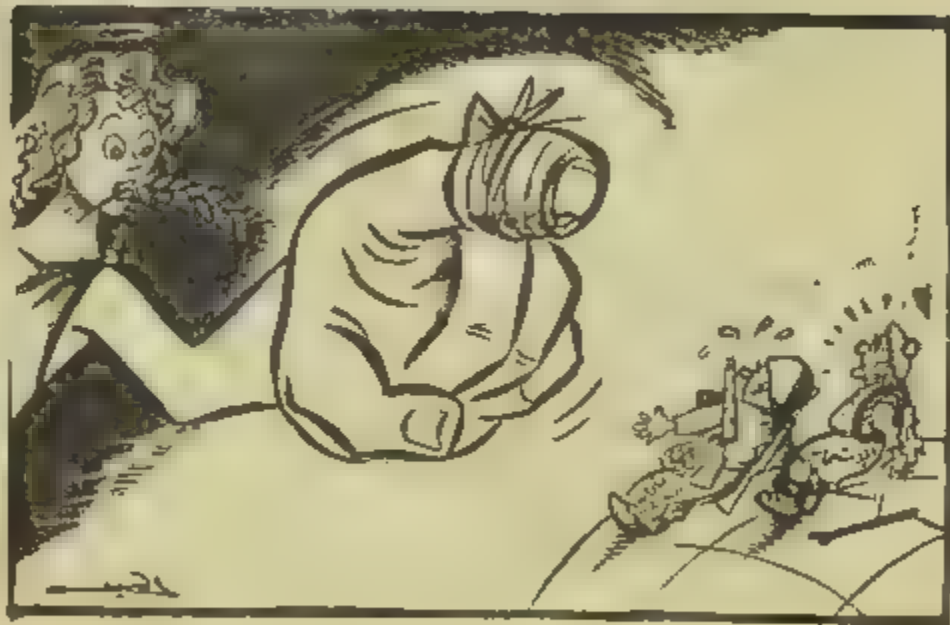


مأساة الإنسانية !!



• عفت روسيا مؤتمرا للسلام في موسكو الذي  
 • يرحب فيه "العلماء" بشروع "الدفاع" للتسوية •  
 الله السلام • • والله اعلم • •

۱۹۵۱ء



• ائی اٹم !! • • •

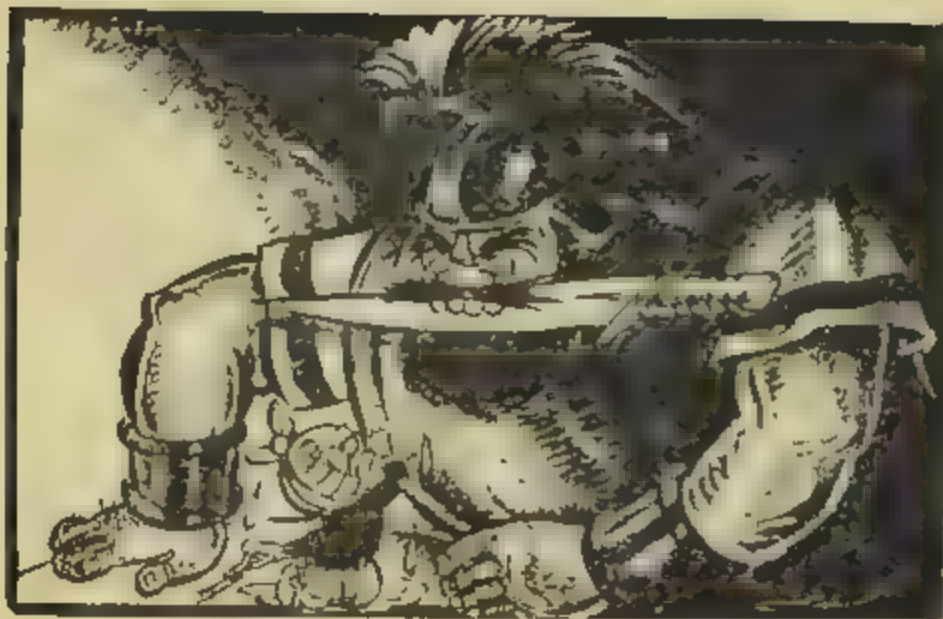


« حسن سول اسلام »

- اعمل معروف  
مانجس سرة  
السلام احسن  
يهولوا عليك  
شوعي !!



سائر ١٩٥٣



أخوف حاسم من الحرب ..  
العالم - أمانا اله الحرب ما أنت صانع .. بهذا الحطام المساح البعثر :: ..

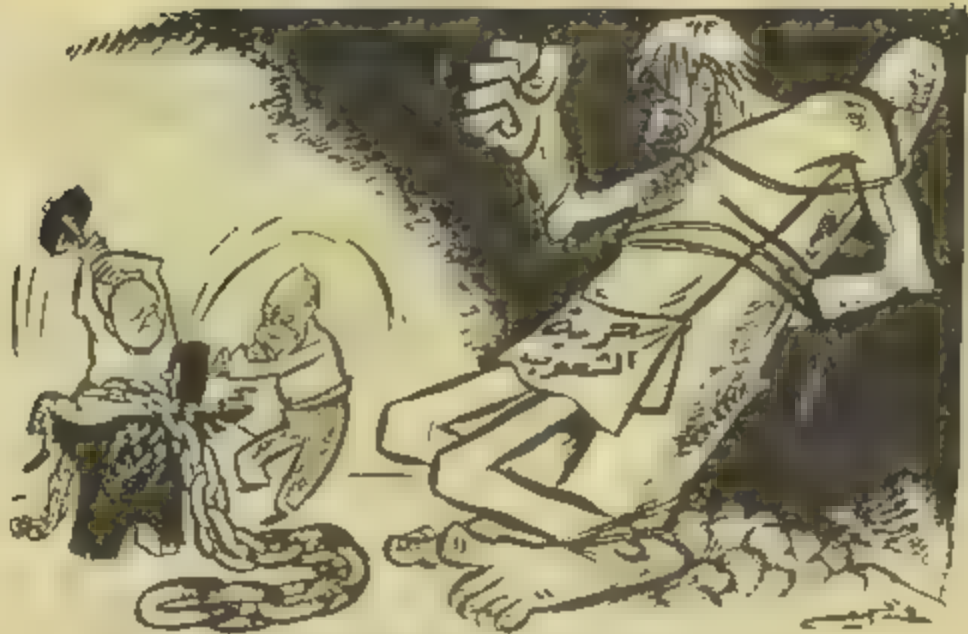
# الحركة



مارس ١٩٥٣



العالم الخرب !! ..



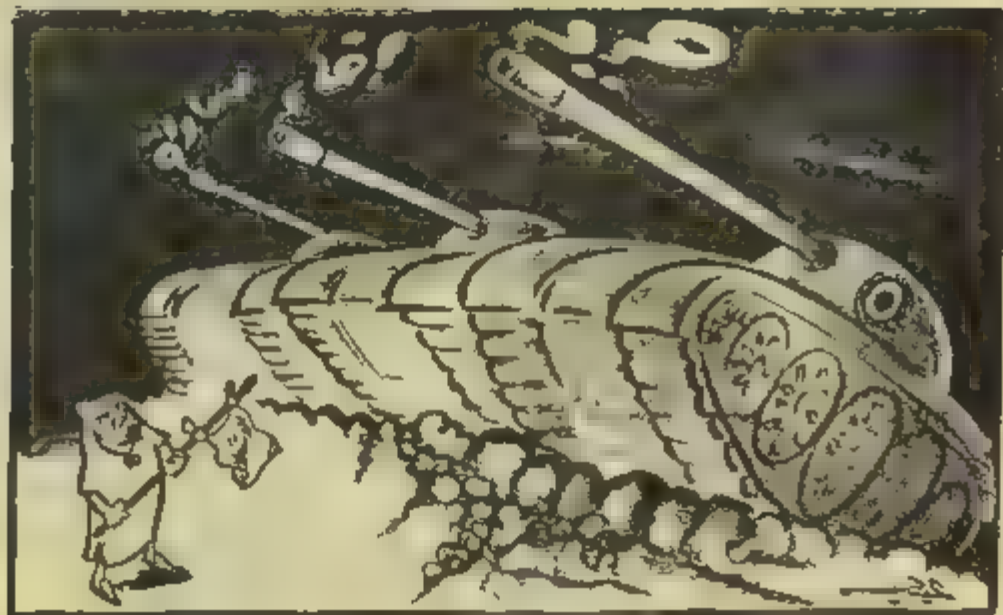
قال سرشيل انه اتفق مع أيريهاور على «سائق سلمه بحريير الشعوب»  
الوسائل السلمية !! ..

يقول الصحفي  
الاستبدادية ان  
مربطاً نريد ان  
تعد كيبيا من هو  
الجهل ...

١٥

الانقلاب على الطريقة  
الاستبدادية !!





مبادی، فرسا الجديده !!

۱۹۵۱



مورالان مؤتمرو وشنځن ۰۰



يناير ١٩٥٢



« في الطريق الى لندن »  
الاستعمار - تسمح لي استريح هنا اذ سبعين سنة ..



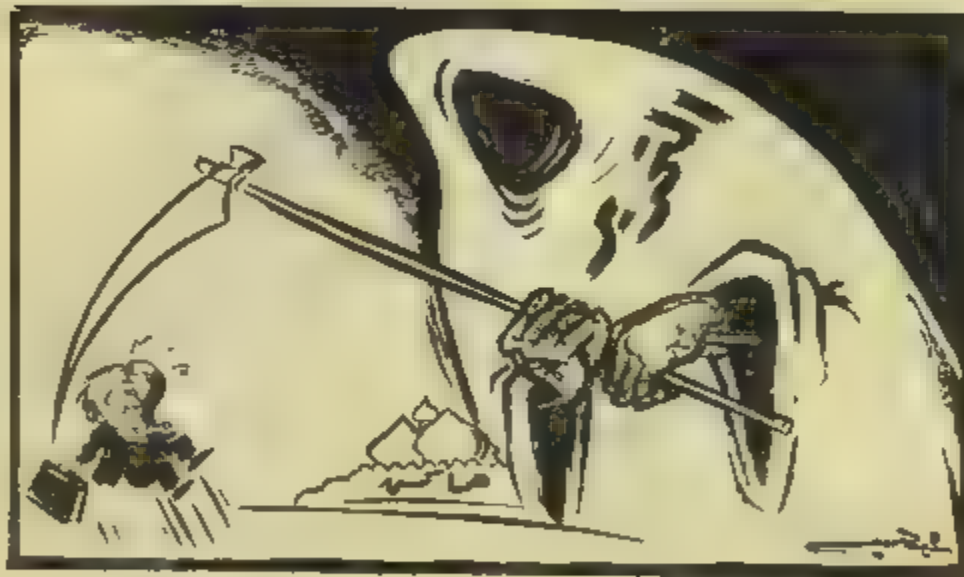
« لا يزال لا يحلر يدعون لوطيبي في كيبا »  
 انقلاب الوضع في كينيا !! ..

أغسطس ١٩٥٨



• سياسة هوساين •  
سياسة العرب التي عايز نجح يقطع تذكره !! ••

نوفمبر ١٩٥٥



• بوزء مراكش •

هنديس فرانس - عجبنة - العفریت ده شغفه قبل كله في الهند الصينية !! ..

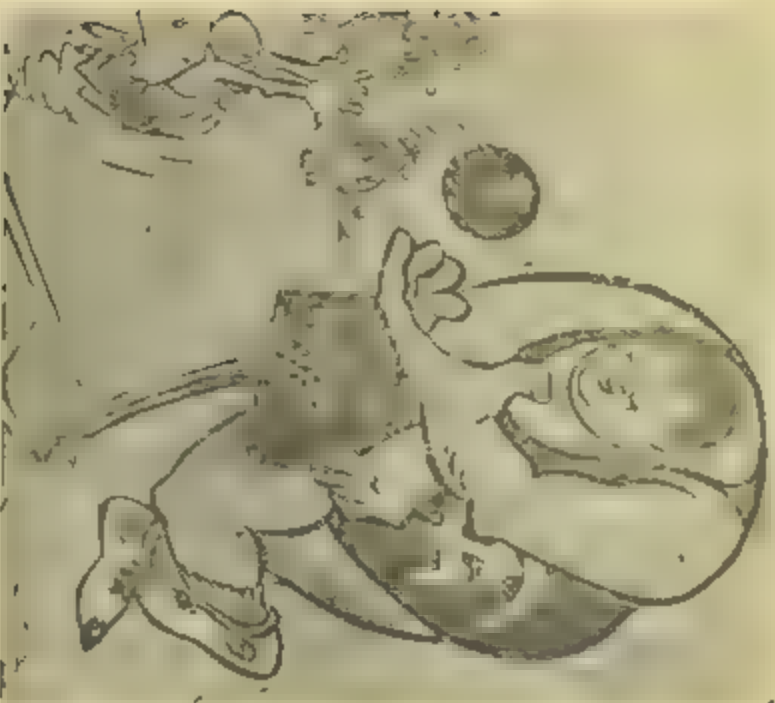
# الجيش لاوربي





المسكين الأخير في هذا الجيش الأوربي ..

• معاشه و راه خوین کوه المسله البرای نصر •



• • •  
انبار الویه • • •



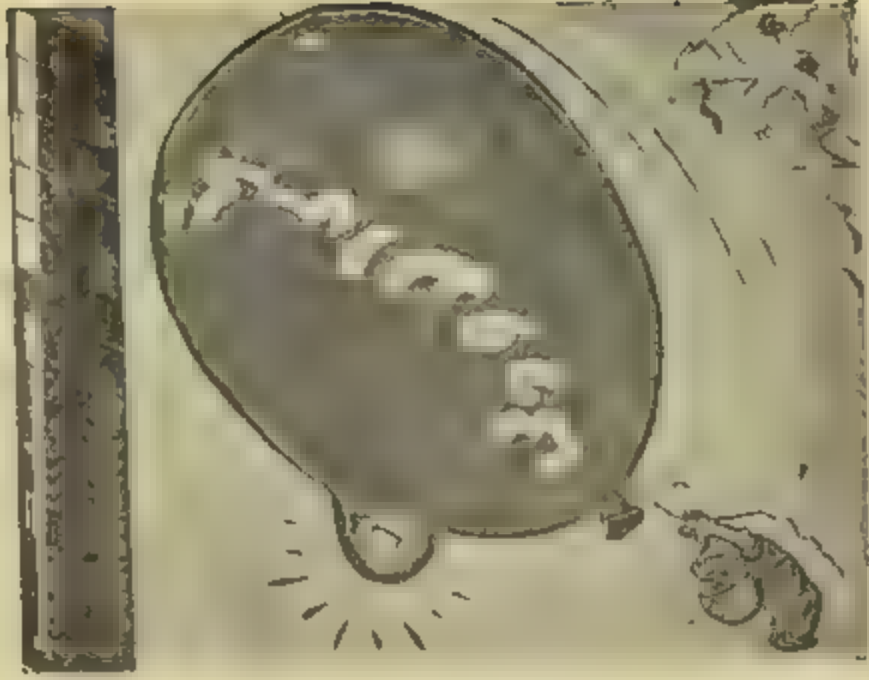
• الحشيش الاوربي •  
الجنرال ايزنهاود - الى الامام سي !! ٢٠





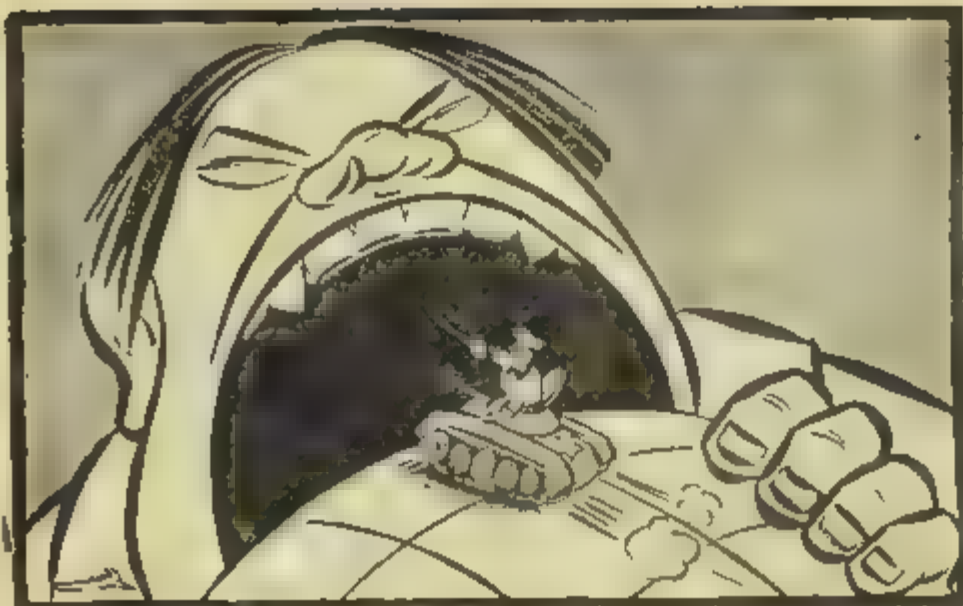
قوس النصر الذي رفضت فرنسا أن يمر من تحته !! ..

في انتظار انتظار البكون . . د



# سياسة أمريكا





• مبداه استكر في غزو الصين الشيوعيه •  
غزو الصين !! ..



« حرب ام سلام »  
ايزنهاور - حرب .. سلام .. حرب .. سلام .. حرب .. سلام !! ..



- يعارض نهرو في اتجاهات السياسة الدولية الأمريكية
- محاولة ادخال الهند في سياسة أمريكا ..

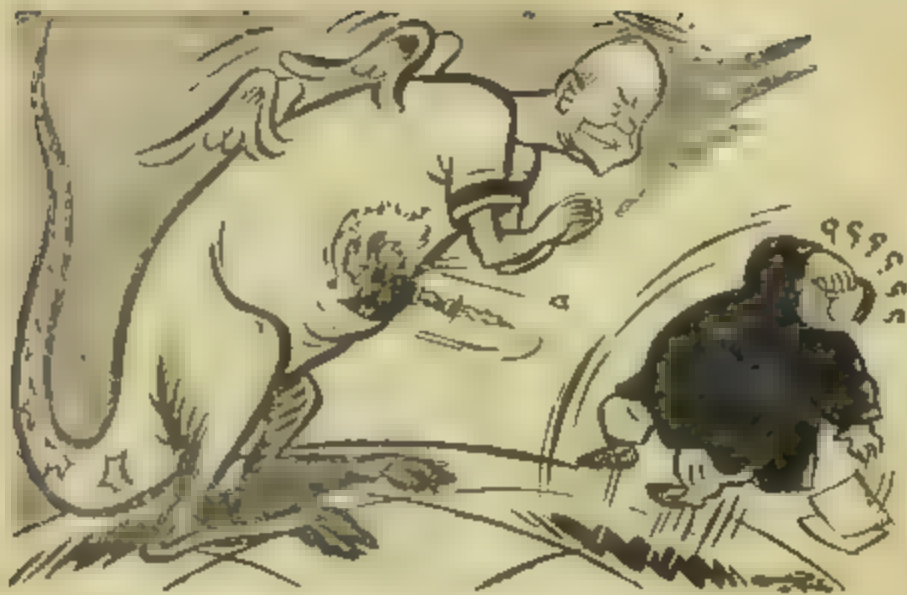


ميدان القصر في القاهرة  
١٩٠٠ - ١٩٠١



« أغلب أمريكا بها ستمئة مائة ألف دولار لأول طير شيوعي يهبط بطائره اي أمريكا ،  
الجنرال ايزنهاور - اسمع يا مالكوف .. تسمعوا لنا الجيش الروسى كله على بعضه !! .. »





« من اين تهدد كوريا الجنوبية الصين »



• بدأت اعطتوا مؤبد روسيا رغم معارضة أمريكا •  
 الموقف النووي 11 ••

# حديقة الحيوان



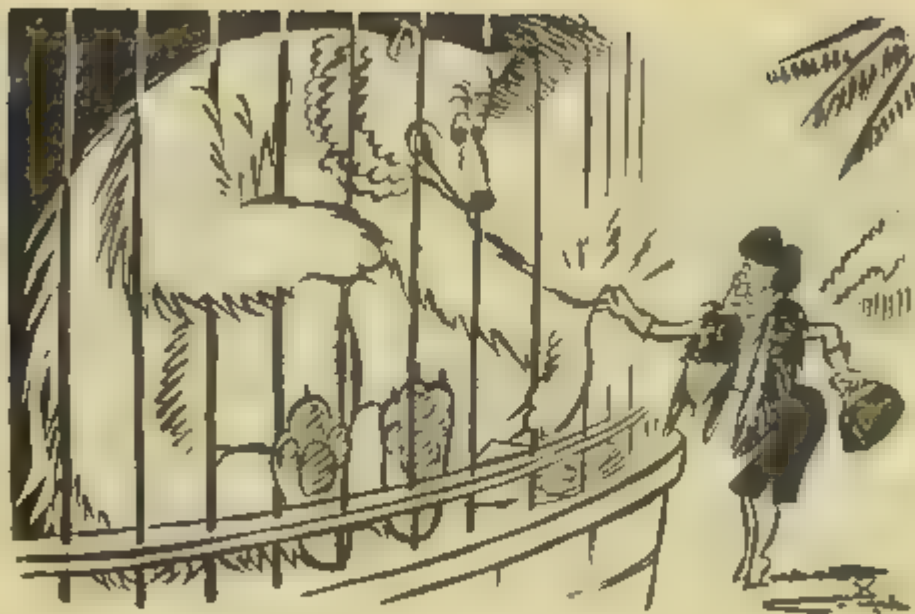


« عبي بلوا » عند الله السحرة مديرا لحدائق الحيوان .

طابود الصباح !! ..



« اسفاني في حديقته لحوان »  
 الثعلب به ده متخطط غلشامك !! ..



« موسم الشتاء في حديقته الحيوان »  
الزعيمة ديدة شفيق - أنت جيتي الفرو ده عني يا عزيزتي !»



• مؤتمر جنتيف في حديقة الحيوان •  
 الاسد - عيش مانج تعمل حدة • • بس ما نقولوش لمستر دالاس •



و تم هلم سور حديعة الاركيه سرعة  
 - احنا كمان عايزين نشيل سور الجنيّة !! ..





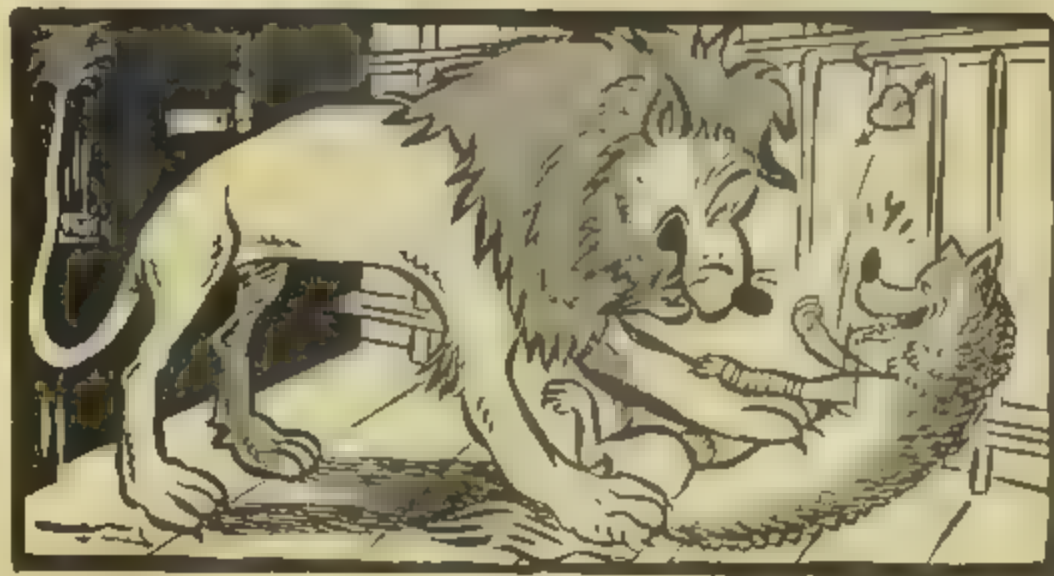
« الشفق في حديقة الحيوان »  
 الثعلب - يا سلام على اللوق والانسابة .. ده شايلني على راسه !! ..



قضية المرأة في حديقة الحيوان ١٤



و النفاق في حديقته الحيوان :  
الثعلب - الدنيا ليل .. و - النجومى - طالع يتورها !! ..



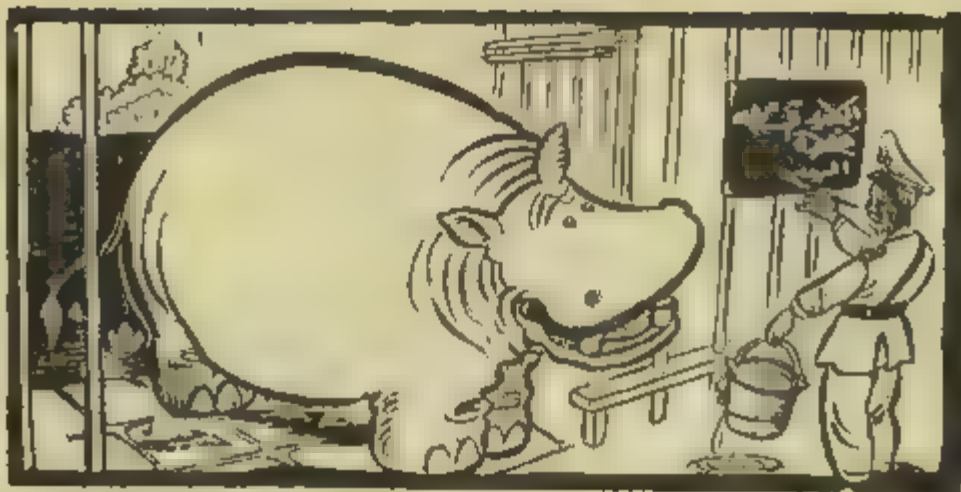
و الماعق فى حديقة الحيوان •  
الثعلب - اخس عليك •• انت ما بتاكلنيش ليه ١٩ ••



• استساق في  
حدوده طبرستان •



التعليق - آية  
"الطير آفة بني  
كلها" ١٤ ••



• سيد ، قشعة - انا اسمي ايه الهاردة ؟ •



و السفاق في جديده الطيور  
التي لم تكن تكون هناك

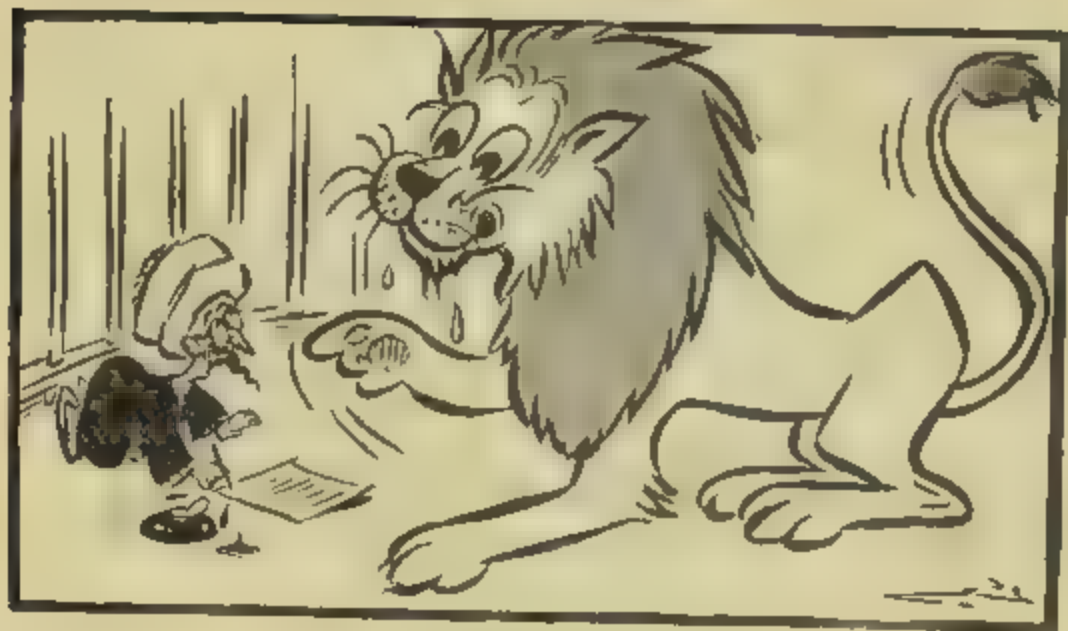


بعد اختبار لجنة الدستور للنظام الجمهورى !! ..





• اتفاق من حكمة الحيوان •  
التعلب - احص عليك •• ما تزعزعتش احسن ناعر !! ••



السيح - آكن انه حلال يا سيدنا !! ..  
الشيخ متلوف - كل حاجه حلال عليك !! ..

# الشیخ متاوت





..  
- لازم يعملوا المرور فى الشارع ده .. فى اتجاه واحد !! ..



- سمحي ثوبة علسان اليوم !! -



.. خشي يا نسا نفسي اجه !! ..



- تنزع اليقه !!



و قنطري في الاسرع الماني على محتاله حيله  
الشيخ مبروف - تسمعي نضال عليه !!



- زعلاية ليه يا ولده .. دول كنا كنت النقطه הראسة !! ..





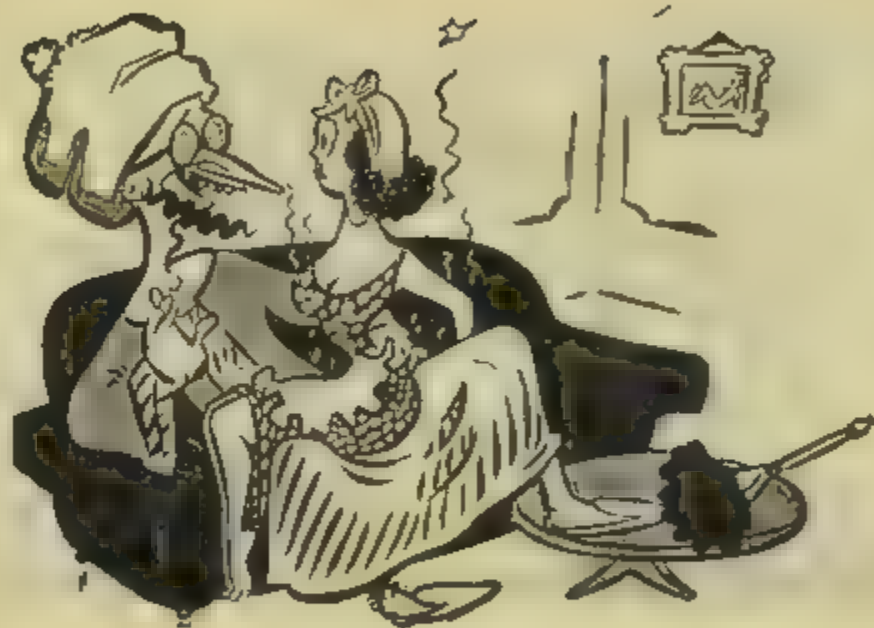
- لا .. بلاش لحم اخنزير احسن حرام !! ..



صلاة العصر !! ..



.. الشيخ ملوف في معرض الرسم ..



— ماتلمسش املی .. احسن نهغی وضوتی ..



— انت مش بتقول ان الحاجات الناعمه بعمل لك اسهل ؟ ..



• ماتخافيش يا ولية •• انا داخل افرا اللانحة لسيدى بشرة نمرة ٢ ••

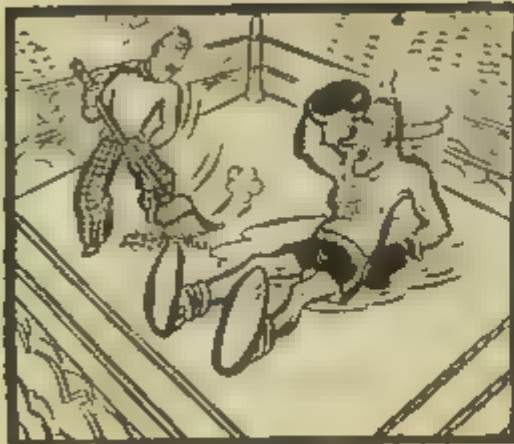
# الرياضة





« في سباق التجديف »  
عاسك الدفة .. كويس جدا .. شد حبلك انت وهو كمان شوية ..





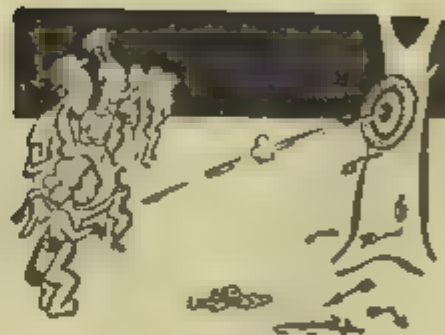
• صياحية المباراة •  
الفراس - صياح الحمر • • مش تصحى  
على عشتان أشف الحانقة • •



• بيع عدد لأصحاب في ما • الرصانة والانداد عترو  
الحكم - انا حطبت عتاد على الجسور  
عشتان ذاكرى عتيقة • •



في سباق السيارات 11



الفائز في مباراة الرماية بالسهم



• دكتر المرأة •  
• مصارعة الثيران •



رحلة دلف مروض الوحوش



بطل التنس بعد مرور شهر الفصل



يقتل الفطس ..



يقون كلام !! ..



بنون كلام ..



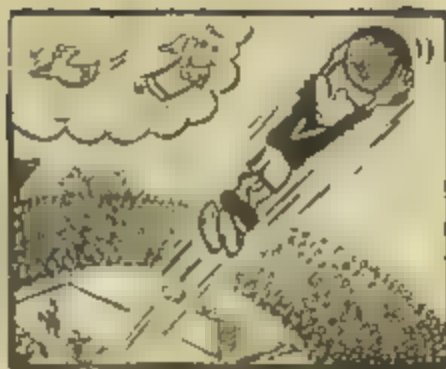
عمل الاتفال ..



الملاك - وحياتك تقوللى .. من االى كسب المباراة ؟ ..



زفاف البهلوان ..



رمية قوية !! ..



# الكاريكاتور فكرة .. وسخرية!

بقلم عبد السمیع

عربی ۰۰۰



سمیع ی ان اعلی جانب م رسمه می نمود ان احاطت  
بها . و ان است اعلم ۰۰ تصح صفحات قبله فقط ۰۰  
می آرند ان شرح تفکری خاصه می نگارند و اسرار  
انسی مررت بها می مدارس می نگارند نگار  
ان انکار نگار می دانی هو انصر عن فکرمه بطرفه  
سخره . ای ان قصوره نگارند بوجه سحره بعد عمل  
سایر سببی ان فکرمه و سخره دادا فقد سحر نگار حادی  
سخره . فاصبح فکرمه بلا سخره . او سخره بلا فکرمه . فانه  
نکون کار نگار با عصب لا یستطیع ان یؤدی رساله انی ظهر من  
اجلها ۰۰

و سجدول ان نفس هذا ارای بطریقه عملیه ۰۰  
لناحد هذه الفکره سنان نحاول السحاح بنصه کف  
نصیر من هذه الفکره ۰۰ ؟  
انسی اختار مثلا ان ارسمها هكذا



انها صورة طيار القى بنفسه في الفضاء تعباً بالاراشوت  
ولكن عاملاً آخر يتحكم في مصيره ذلك هو الهواء ، فقد يدفعه الى  
بحر أو يدفعه في غابة .. اما ان هببت اجرت له أن يزل على  
خاروق ! .. هنا الفكرة واضحة والسحرية موجودة -  
انك حين ترى هذا الرسم سوف تحس بالارتاء لهذا المخلوق  
الذي حاول السحاة عشا ولم يدم لأن مصيره لم يكن في يده ..  
وقد اختار أن القيه في عم تساح - هكذا ..  
اما اذا اردت أن ابالغ في السحرية .. فاسي اتركه يقع  
.. بين يدي حماته ..



فهذه الصور الثلاث هي كاريكاتير .. لأن فيها الى جانب  
الفكرة سحرية ، بلوجات مغلوقة ..

وقد آكون متفانلا فارسمها هكذا



أما إذا استمينا عن السحرية ورسما الصورة هكذا .  
 فانا لن نستطيع نجان أن بعدها كاريكاتيرا مهما تلاعبت  
 في رسم ملامح الرجل .  
 هذا عن عصر سحرية .  
 وسحرية الكاريكاتير أعظم من السحرية التي نسيرها بكنه  
 مثلا . والكاريكاتير اساحح هو الذي لا يكفى بأن يتبر صحنكه  
 من فك وانما يندر السحاب في داخلهاك .



\*\*\*  
 وانتقل بعد ذلك إلى عصر الفكرة . والفكرة في الكاريكاتير  
 لا حدود لها . . انها كل الحياة .  
 هذه مثلا صورة ليس فيها فكرة : الأسد الجبان ! .

بها مظهر ساحر فقط.



فاد اردن ان يصنع فيها فكرة امكن رسمها هكذا  
فافكره هو ان الى جوس اصنع اكر اسانه من  
الادبي - فمجمع سوم غدا اكر وحضه من العبادات -



حينما عن راى الخاص في مصموم الكاريكاتير .  
واريد ان اشرح لك بعد ذلك راى في اسلوب الاداء نفسه  
اى في طريقة الرسم -



نظر هذه الصورة على السبيل  
 من نظر في نفس الصبي الذي  
 انما يلاحظ في عينه كغير من عظمه ان يوش  
 واستعصم

ان صبي تلك الا اعطاه صراجه فقام  
 كما رث في هاتين الصورتين . بهذا تفصيل  
 ما في في نفس الصبي لا حياء لا يدا كثر رجه عسر وامرغ في التوصل  
 في فكره واستخرجه يوحونونها ونصصه على احد من نى كاريكاتير ايضا .

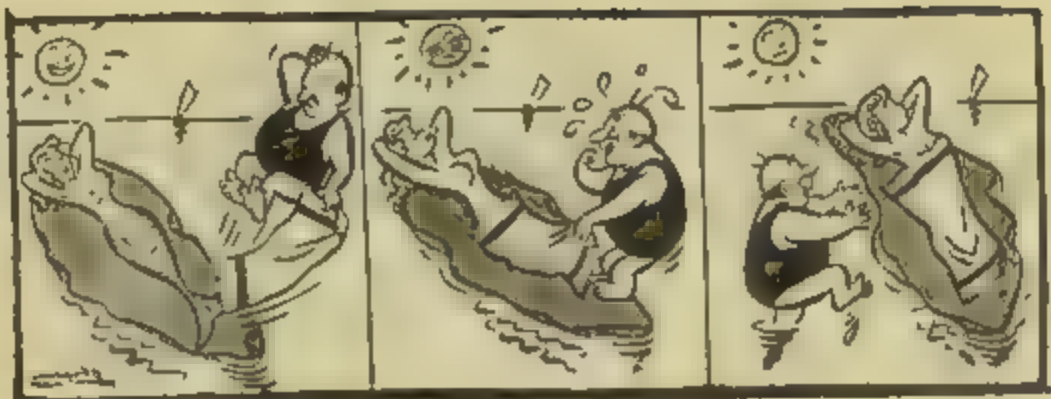
- فأرى أن تلوين الصورة بألوان صريحة غير مركبة يحسن الكاريكاتير كثيرا .  
 الخطوط البسيطة والاستخدام عن التعقيد هو في رأيي حسن أسلوب للكاريكاتير .  
 ومرة أخرى . . هذا رأيي الخاص فقط . وقد يكون للشراي آخر !! .  
 شيء آخر أريد أن أقوله لك . . عن أسلوب الكاريكاتير أيضا .  
 أرى أفضل أن يكون كل شيء في الصورة مرسوما بأسلوب الكاريكاتير .

إذا رسمنا صورة مثلا تمر كرايكة والسحرة فيها حول سائح وترحمان واقعين أمام  
 الأهرام . لا يكفي أن يكون رسم السائح والترحمان فقط هو الكاريكاتير . ثم يسندواهم  
 وأبو الهول وانهم والاشجار بأسلوب غير كاريكاتيري . . كلا . بل يجب أن يكون أبو الهول  
 مرسوما بأسلوب الكاريكاتير . وكذلك الهرم . والشمس والاشجار . . أو إذا كان السائح  
 في حجرة مثلا . . فليقع عدد الأبواب ، والصورة المصغرة على الحائط يجب أن يكون كلها  
 مرسومة بأسلوب الكاريكاتير .  
 وأخيرا . .

أريد أن أقول أن الكاريكاتير المرسوم خير من الكاريكاتير المكتوب . أعني أن تكون الكلمة  
 في الرسم والكلام المكتوب تحتها يكونان عاملا معا على الفهم ليس غير . وإذا أمكن  
 الاستغناء عن الكلام فهذه أعلى درجات الكاريكاتير . . ومن الرسامين من يستطيع أن يجعل  
 الكاريكاتير لغة عالمية إلا إذا اتبع أسلوب الرسم . بدون كلام . .  
 وبعد . .

هذا هو فن الكاريكاتير كما أحاول أن أمارسه وكما أريد أن أحققه فعلا . .  
 أما هذه المجموعة التي اخترتها من بين ما نشرته « دور الوسف » في السنوات الخمس الأخيرة .  
 فهي محاولات التي أندلجها للوصول إلى هذه الغاية . .  
 « عبد السمیع »

































كتيب روز اليوسف السبائي

العدد القادم

عنة المستور

١٩٢٢ - ١٩٥٢

بقلم

الإستاد محمد زكي عبد القادر

يظهر عن طر روز اليوسف

في ديسمبر القادم

العدد الخامس

نوفمبر سنة ١٩٥٤

يصلو عن دار • روز اليوسف •

١٨ شارع محمد سعيد - القاهرة

الاشتراكات

١٢٠ قرشا عن سنة داخل القطر ..

٦٠ قرشا عن نصف سنة داخل القطر ..

١٨٠ قرشا عن سنة خارج القطر ..

٩٠ قرشا عن نصف سنة خارج القطر ..

رئيس التحرير المسئول : فاطمة اليوسف

جميع المكاتبات والرسائل ترسل باسم • روز اليوسف •

• كتاب روز اليوسف • بريد البركان - شارع محمد سعيد باشا

تليفون : ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨





الثنى ١٠ قروش